

ȘCOALA GIMNAZIALĂ
VASILE ALECSANDRI

STRADA ȘTIRBEI VODĂ
NR. 32 - 34, SECTOR 1,
BUCUREȘTI

MĂRGĂRITARE

„Înșiră-te, mărgărite,

Pe lungi fire aurite,

Precum firul din poveste,

Că-nainte mult mai este…”

REVISTĂ ȘCOLARĂ
ANUL VI, NR. 12/ 2026

ISSN 2734 – 8709
ISSN – L 2734 – 8709

MĂRGĂRITARE

REVISTĂ ȘCOLARĂ

ȘCOALA GIMNAZIALĂ *VASILE ALECSANDRI*

ANUL VI, Nr. 12/ 2026

ISSN 2734 - 8709

ISSN - L 2734 - 8709

ȘCOALA GIMNAZIALĂ *VASILE ALECSANDRI,* STRADA ȘTIRBEI VODĂ , NR. 32 - 34, SECTOR 1, , BUCUREȘTI

COMPONENȚA REDACȚIEI:

Redactori-șefi:
Cecilia Nicula – prof. de limba și literatura română
Valentina Velicu – prof. de limba și literatura română

Redactori:
Simona Drulă – prof. de limba engleză
Narcisa Popescu – prof. de limba franceză
Bogdan Castane – prof. de matematică
Denisa Alexandru – prof. de matematică
Ștefania Vasile – prof. de limba și literatura română
Elevi din ciclul gimnazial

Tehnoredactor:
Ciprian Chiriță – părinte

Poșta redacției:
Strada Știrbei Vodă, nr. 32-34, Sector 1, București
e-mail: scoala.valecsandri@gmail.com
Telefon/Fax: 021-313.82.87
Pagina web: https://scoala118.ro

CUPRINS

PROLOG..... 5

CAPSULA LITERARĂ..... 6

BLAZONUL CREATIVITĂȚII..... 8

PALAVRE DESPRE SCHIMBARE.....18

UNIVERSUL COPILĂRIEI.....37

MĂRGĂRITARE

PROLOG

prof. Valentina Velicu

Pagini pline de energie și proiecte memorabile vă așteaptă și în acest număr. Am adunat aici cele mai frumoase momente din a doua jumătate a anului școlar. De la proiecte de clasă la activități extrașcolare, elevi și profesori au făcut echipă excelentă. Împreună, am transformat ideile în realitate, am descoperit (noi) talente și am demonstrat că învățarea nu are limite. Paginile actuale reflectă efortul, creativitatea și pasiunea comunității noastre. Fie că vorbim despre orele de curs sau despre proiecte extrașcolare, elevi și profesori au demonstrat, în egală măsură, dorință de cunoaștere și o remarcabilă capacitate de a transforma teoria în performanță.

Perioada recentă a stat sub semnul deschiderii internaționale prin programul Erasmus+. Cu adevărat provocatoare, proiectele Erasmus stimulează evoluția întregii noastre comunități și dezvoltă competențe esențiale pentru viitor: comunicare în limbi străine și adaptabilitate culturală, muncă în echipă și cooperare internațională, gândire critică și rezolvare de probleme în contexte noi, competențe digitale prin utilizarea instrumentelor moderne de învățare, autonomie, spirit de inițiativă și încredere în propriile forțe.

Pe de o parte, profesorii noștri au participat, în perioada martie–mai, la stagii de formare în Franța, Spania și Cipru, de unde au revenit cu exemple valoroase de bună practică. Din aceste mobilități au revenit cu idei noi de implementare a ideilor educaționale. Experiențele internaționale au deschis perspective asupra actului didactic, oferind cadrelor didactice instrumente moderne pentru dinamizarea orelor de curs. Strategiile asimilate în zona europeană vizează utilizarea tehnologiilor digitale, învățarea centrată pe elev și metodele interactive de predare. Prin aplicarea directă a acestor tehnici la clasă, ne propunem să creștem motivația elevilor și să le dezvoltăm competențele-cheie necesare în secolul al XXI-lea. Practic, formarea profesorilor se traduce direct într-un plus de valoare pentru întreaga comunitate școlară. Pe de altă parte, în perioada 10–16 mai, am fost gazdele unui grup entuziast de elevi de la Collège La Nadière din Franța, un schimb cultural care a umplut școala de viață. Sub titlul „NARBO MARTIVS–CONSTANTIANA (*Échange européen sur la Romanité*)”, acest proiect a demonstrat cum istoria comună și valorile europene pot deveni piloni ai dezvoltării profesionale a cadrelor didactice și ai creșterii personale a elevilor. Pe parcursul acestei săptămâni intense, elevii români și francezi au explorat împreună vestigii ale Antichității regăsite pe teritoriul țării noastre, au participat la ateliere tematice și au colaborat la proiecte creative, precum a fost evenimentul desfășurat la Conservator, ce va fi detaliat în paginile acestei reviste. Dincolo de orele petrecute în spațiul școlar, găzduirea tinerilor în familiile noastre a creat legături de prietenie promițătoare și durabile. Această experiență culturală completă i-a ajutat pe elevi și pe profesori, deopotrivă, să își testeze și să își îmbunătățească abilitățile de comunicare în limbi străine, dărâmând bariere și descoperind câte lucruri îi unesc în marea familie europeană.

Vă invităm să răsfoiți aceste pagini și să descoperiți cum munca în echipă dintre elevi și profesori transformă cunoașterea în acțiune, atât în bănci, cât și dincolo de granițele țării! Fiecare articol, fotografie și mărturie din această publicație reflectă energia, curajul și curiozitatea comunității noastre. Veți găsi aici nu doar simple cronici ale unor activități, ci povești reale despre evoluție, prietenii născute între culturi diferite și momente în care teoria a devenit realitate.

Sperăm ca entuziasmul din aceste pagini să vă inspire și să vă demonstreze că, atunci când visurile sunt susținute de muncă și colaborare, granițele dispar, iar oportunitățile de învățare devin infinite. Lectură plăcută în această călătorie a cunoașterii!

CAPSULA LITERARĂ

Creatura fabuloasă

de Ana Iris Ciomag, clasa a V-a B

În fiecare noapte, pe la marginea satelor, o ființă necunoscută își făcea apariția, mâncând și furând merele de aur ale împăratului. Cred că vă închipuiți de îndată o ființă hidoasă, cu părul fluturându-i pe spate și cu puternicele copite care năvăleau pe pământ, crăpându-l, dar nu așa stau lucrurile. În realitate, apariția ei nu aducea teroare, ci o liniște adâncă, misterioasă, de parcă timpul însuși se oprea în loc ca să o privească.

Creatura nu avea un nume, dar toți sătenii o porecleau „Fulgerul Întunecat”. Aceasta avea un cap mic, mic, asemenea unei mingi de foc care ardea mocnit, fără să mistuie nimic în jur. Ochii îi sclipeau ca niște rubine aprinse în lumina argintie a lunii, emanând o inteligență străveche, iar gura îi fremăta ușor, parcă șoptind secrete neștiute la fiecare adiere a vântului de noapte. Blănița îi era fină și mătăsoasă, unsă parcă cu lapte proaspăt și praf de stele, reflectând umbrele nopții într-un dans fascinant. Iar nu în ultimul rând, coada ei lungă, ca o trenă de borangic, și picioarele delicate mergeau agale, lăsând pe iarbă o dâră subțire de rouă strălucitoare. Pășea cu o grație nepământeană, parcă prevestind, fără teamă, viitorul.

Spre deosebire de spusele pline de frică ale oamenilor, creatura era blândă și sperioasă, falnică și îngândurată asemenea unui nor de vară ce plutește solitar pe cerul curat. Când pășea ea pe pământ, foșnetul frunzelor amuțea dintr-odată. Toate celelalte animale ale pădurii stăteau ascunse prin tufișuri, cu respirația întretăiată, privind-o cu un respect mut și admirând înțelepciunea profundă cu care aceasta părea a schimba totul în calea sa. Pe unde trecea Fulgerul Întunecat, pământul se vindeca, iar izvoarele secate începeau din nou să murmure fericite.

Ziua, când creatura se retrăgea în ascunzișul ei tainic din inima munților, magia ei rămânea vie: florile înfloreau instantaneu, copacii creșteau falnici într-o singură clipă, iar marele soare strălucea cu mai mare putere, mângâind pământul pe care ea călcase.

Un singur lucru îi lipsea Fulgerului Întunecat pentru a fi pe deplin fericită, și anume un lucru miraculos. Avea ea în culcușul ei ascuns rubine care sclipeau ca niște bile de foc, diamante ce parcă erau pictate cu luciul curat al apei și smaralde care-i dădeau sclipiri dumnezeiești, dar nu avea un măr de aur care să o uimească prin perfecțiunea lui. Pentru ea, acel măr nu era o simplă hrană, ci o bucățică de lumină solară pe care o putea strânge la piept în nopțile lungi și reci. Și uitați așa, ați descoperit de ce aceasta fura fructele din grădina regească, riscându-și libertatea în fiecare noapte.

Când atingea cu botul ei cald coaja fină a mărului imperial, fructul emana o aură caldă, luminându-i chipul. Totodată, bestia ca bestia, dar sufletul ei cristalin și pur arată faptul că adevărata frumusețe nu se vede cu ochii, ci se simte cu inima. Povestea ei ne învață că voința și înțelepciunea vor câștiga întotdeauna în fața prejudecăților, indiferent de înfățișarea exterioară.

Și-am încălecat pe-o șa...

Lumea lui Eu și Tu

de Anastasia Gheorghe, clasa a VI-a B

În lumea lui Eu și Tu, oamenii se plimbă pe străzi pline de viață, dar ceva pare bizar. În vuietul mulțimii, privirile nu se intersectează, oamenii creându-și parcă propriul univers. Orașul este aglomerat, însă îngropat în liniște, deoarece lipsește comunicarea dintre oameni. Orice dorință de a vorbi sau de a oferi o mână de ajutor a pierit, fiind absorbiți de propriile gânduri, uitând că nu sunt singuri.

Treptat, ideea de noi se tot estompează, dispărând complet. Nu mai există colaborare între oameni, nici prietenie adevărată. Fiecare se descurcă singur, iar acest lucru face ca lumea să devină mai rece, mai ostilă și mai tristă. Fără empatie, oamenii nu mai înțeleg sentimentele și trăirile celorlalți. Din această cauză singurătatea apasă tot mai mult asupra sorții individului. Lipsește bucuria de a împărți și de a construi lucruri împreună.

Cred că lumea ar fi mult mai frumoasă dacă oamenii ar învăța din nou să se privească, să își zâmbească și să se ajute. Până la urmă, cele mai mari schimbări încep întotdeauna cu cel mai mic gest de bunătate.

Lumea copiilor

de Ema Ionescu, clasa a VI-a A

Lumea copiilor este un loc plin de frumusețe, sinceritate și bucurie. În această lume nu există griji mari, supărări care să dureze mult sau probleme ca în lumea oamenilor mari. Pentru cei mici, fiecare zi aduce o nouă aventură și un nou motiv de bucurie. Totul în jur pare desprins dintr-o poveste fermecată, unde binele învinge întotdeauna. De aceea, atunci când privim un micuț, ne dăm seama imediat că nu-i lucru mai frumos decât chipul unui copil. Chipul lui exprimă o fericire sinceră, curată, care aduce căldură în sufletul oricui îl privește.

Când te uiți la chipul unui copil, ochii lui sunt primii care te întâmpină și te hipnotizează. Sunt mari, puri și plini de curiozitate, copiii privind viața cu mare uimire, ca și cum ar vedea lumea pentru prima dată. O simplă buburuză care se urcă pe o frunză, o picătură de ploaie sau o jucărie veche sunt de ajuns pentru a-i face să zâmbească. Fericirea lor nu depinde de lucruri scumpe, ci vine din lucrurile mărunte pe care oamenii mari adesea uită să le mai observe. Zâmbetul unui copil este unul dintre cele mai frumoase daruri, având puterea sp lumineze toată camera și să risipească orice îngrijorare.

Zâmbetul lor este cald, sincer și vine direct din inimă. Chiar și atunci când sunt mici și au dințișorii lipsă, râsul lor cu poftă este cel mai frumos sunet din lume. Pe obrajii lor rumeni de la alergat și de la joacă se citește doar sănătate și poftă de viață. Nimic nu se compară cu această imagine plină de lumină și de puritate. Desigur, copiii mai și plâng uneori atunci când cad, când se lovesc sau când pierd o jucărie. Însă lacrimile lor sunt trecătoare și curate ca picăturile de rouă. Ei uită repede supărările și iartă cu ușurință, ceea ce este o lecție mare pentru noi toți.

În lumea lor, imaginația este cea mai mare putere. Chiar și un simplu băț se transformă imediat într-o sabie de cavaler sau într-o baghetă magică. O cutie mare de carton devine o casă adevărată sau chiar o mașină de curse cu care zboară prin curte. Copiii pot deveni orice își doresc în jocurile lor: medici care vindecă jucării, pompieri curajoși sau profesori. Ei cred în magie, în Moș Crăciun și în faptul că toate poveștile au un final fericit.

În concluzie, lumea copiilor este o comoară pe care ar trebui să o prețuim toți. Nu-i lucru mai frumos decât chipul unui copil, pentru că el ne arată ce înseamnă să fii cu adevărat bun, să iubești fără să ceri nimic în schimb și să te bucuri de viață în fiecare zi. Privind chipul unui copil, ne amintim de propria copilărie și de frumusețea sufletului curat.

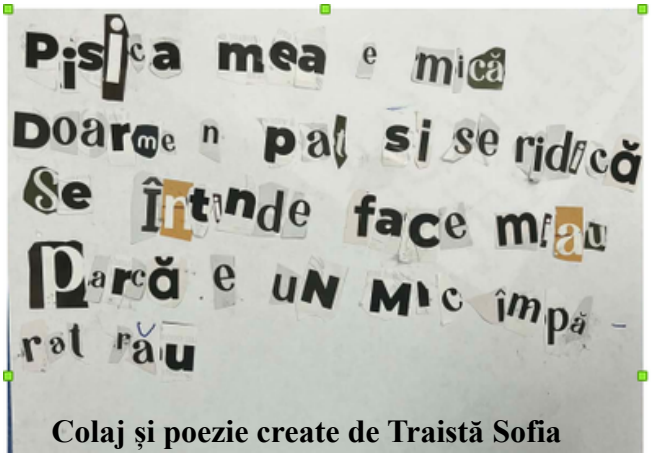
BLAZONUL CREATIVITĂȚII

Scriere creativă prin tehnica colajului – când literele prind viață

prof. Ștefania Vasile

Colajul reprezintă o tehnică ce captează atenția și care, totodată, provoacă mintea elevilor să construiască un altceva din ceva. Dinamica vizuală a literelor decupate oferă impresia unei lumi abia descoperite: interpretare diversificată, perspectivă unică și raportarea la conținut.

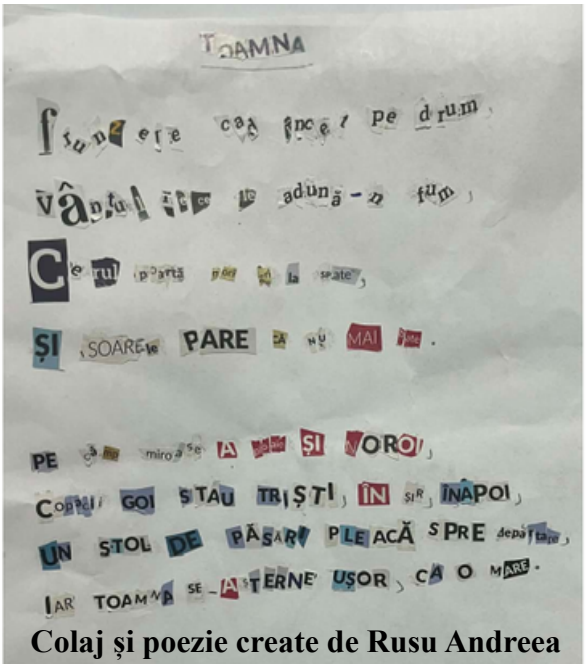
Pornind de la aceste valențe creative, elevii clasei a VI-a A au explorat, în cadrul orei de limba și literatura română, profunzimile și tainele creației prin utilizarea tehnicii colajului. Aceștia au privit textul ca pe un organism viu: l-au explorat, l-au recompus, au experimentat și au creat. Au descoperit astfel că literatura nu e un simplu fir narativ sau un schimb de replici, ci reprezintă simț, trăire, fior și contur a ceea ce este ființa: un cumul de artă neșlefuită.



Colaj și poezie create de Traistă Sofia

Această activitate nu doar că a reprezentat o provocare pentru elevi pentru a-și testa creativitatea, ci a fost și un drum inițiatic prin care au spart bariera fricii de vocabular, de nou și de expunere în fața celorlalți. Lăsând laoparte etapele rigide, tiparele de construcție deja consacrate, elevii și-au pus în practică simțul estetic și literar. Fiecare fragment transpune imaginea din mintea unui copil, fiecare literă a fost aleasă la întâmplare (sau nu), iar fiecare propoziție este firul care leagă cele două lumi: real și imaginar. Tehnica în sine este un proces ce reușește să stabilească legături între generații pe modelul vechi-nou/efemer-etern: ce a fost deja scris și atins de alți ochi, vine într-o altă zi și stârnește viziunea altcuiva.

Gândurile au prins contur, deoarece această activitate este o modalitate de introspecție: copilul privește, simte și expune. Astfel, atunci când simțurile se întâlnesc, se naște creația literară.



Colaj și poezie create de Rusu Andreea



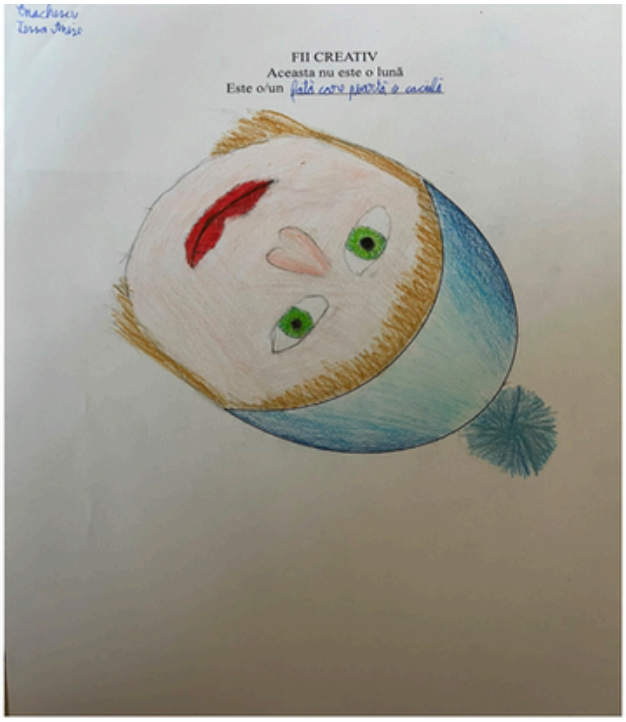
Colaj și poezie create de Leontescu-Ilițoi Anya, Munteanu Adelina și Popa Maria

Dincolo de aparențe
Exercițiu de gândire creativă

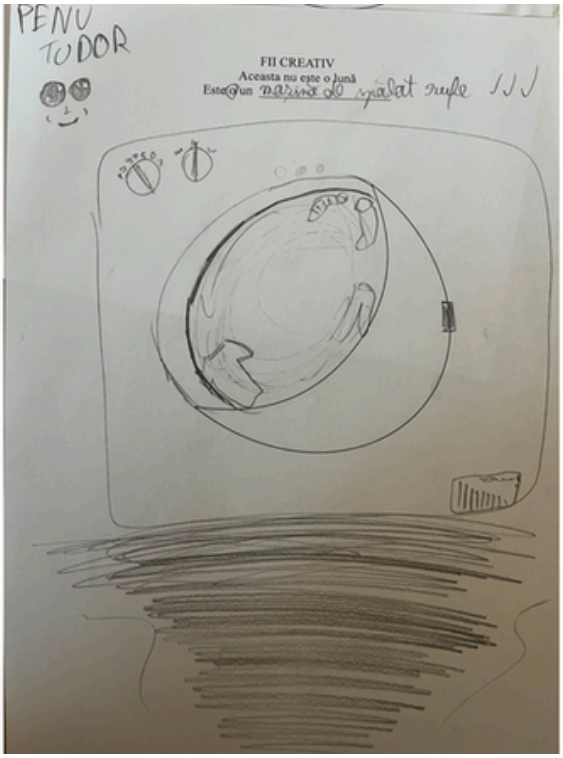
prof. Ștefania Vasile

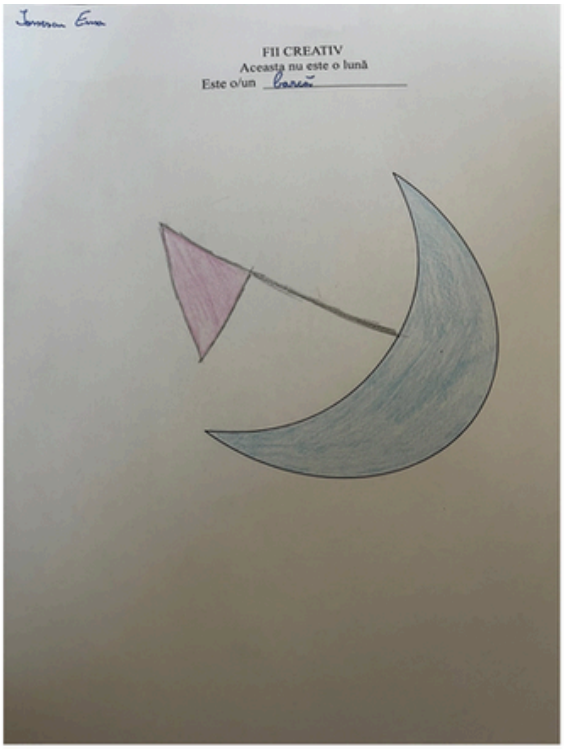
Pornind de la o fișă pe care era reprezentată o semilună, elevii au primit provocarea să transforme desenul inițial într-un alt element, realizând creații unice și integrând armonios semiluna în compoziția acestora. Activitatea a stimulat imaginația și exprimarea liberă prin limbaj plastic, demonstrând că aceeași formă poate da naștere unor idei diferite.

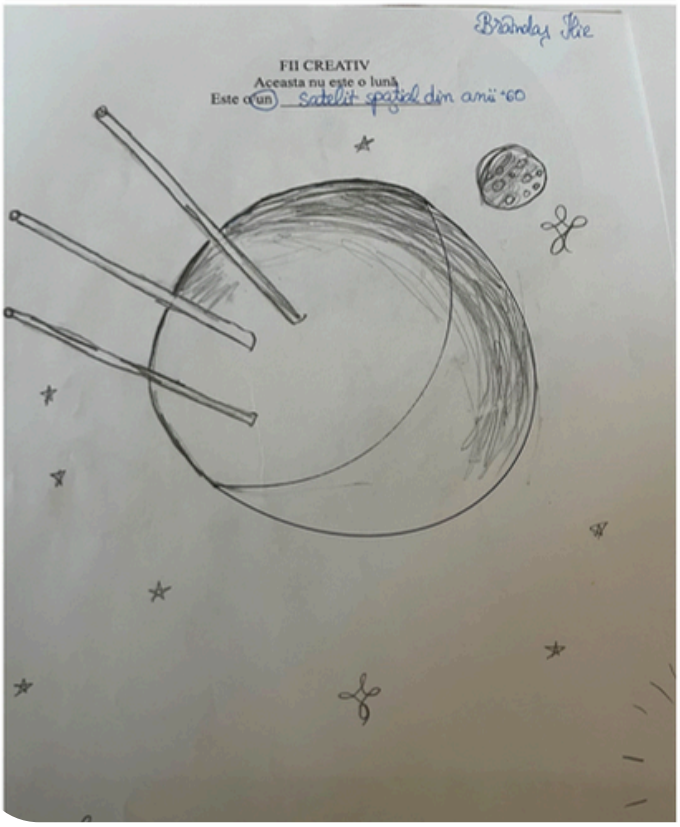
Desenele realizate de elevii clasei a VI-a A:





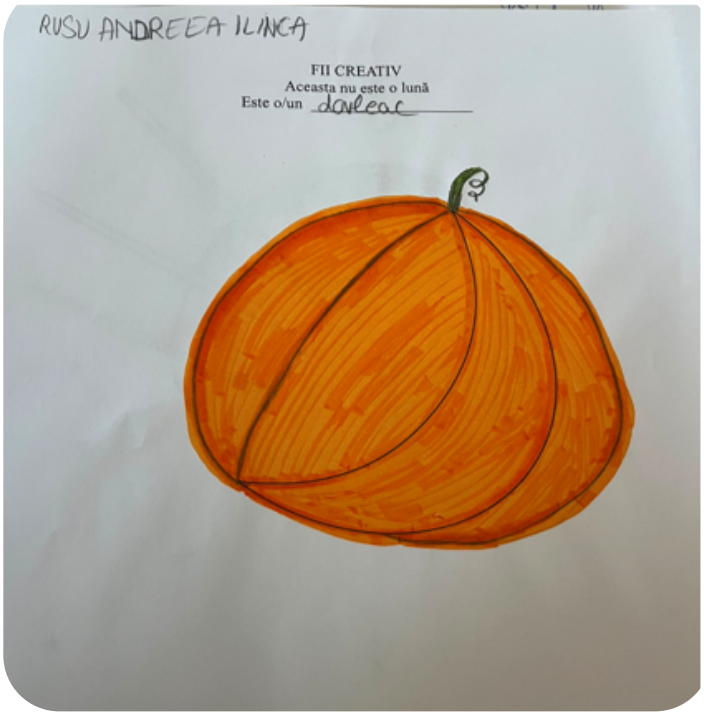





Brândaș Ilie
FII CREATIV
Aceasta nu este o lună
Este o/un satelit spațial din anii '60


Tănăsă Sofia
FII CREATIV
Aceasta nu este o lună
Este o/un maimuță cu bebe


Văcăruș Teodora
FII CREATIV
Aceasta nu este o lupă
Este o/un o lămaie


RUSU ANDREEA ILINCA
FII CREATIV
Aceasta nu este o lună
Este o/un dovleac

Vestigia litterarum sau...
....când elevii devin actori

prof. Valentina Velicu

După succesul răsunător înregistrat anul trecut prin participarea la concurs cu elevii clasei a VII-a A, care au obținut premiul al II-lea la etapa națională desfășurată la Iași cu piesa de teatru „*De bello gallico et de bello dacico*”, tradiția performanței continuă. Anul acesta, elevii clasei a VII-a B au strălucit pe aceeași scenă, obținând același premiu al II-lea la secțiunea dramaturgie a concursului național. De data aceasta, tinerii actori, coordonați tot de doamna prof. Velicu Valentina, au pus în scenă piesa de teatru „*Mărul discordiei*”.

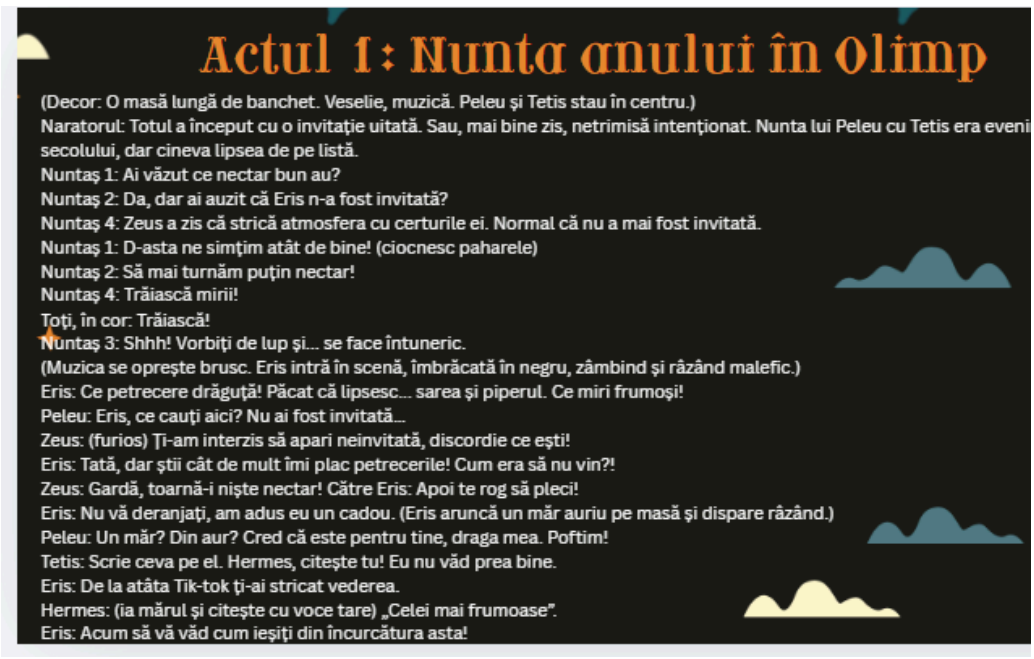
Textul clasic a prins viață prin interpretările pline de entuziasm, expresivitate și maturitate artistică ale elevilor. Dincolo de premiul obținut, acest proiect a demonstrat încă o dată cum textele vechi și istoria pot deveni extrem de actuale atunci când sunt abordate cu creativitate. Scena a devenit un spațiu al spiritului de echipă, unde pasiunea pentru mitologie s-a transformat într-un spectacol memorabil, aplaudat la scenă deschisă.

Această dublă reușită confirmă faptul că, la școala noastră, învățarea depășește granițele teoretice ale manualelor. Atunci când elevii devin actori, ei nu doar memorează replici, ci își dezvoltă încrederea în sine, spiritul critic și abilitățile de comunicare publică. Mitul „*Mărului discordiei*” a fost reinterpretat cu o prospețime remarcabilă, aducând în prim-plan o armonie perfectă între viziunea regizorală a doamnei profesoare și dedicarea colectivului clasei a VII-a B.

Mărul discordiei
-scenariul-



Distribuirea rolurilor



Actul I
Nunta anului în Olimp

Actul II
Începe haosul

Actul III
Judecata lui Paris

Actul IV
Consecințele



Actul 2: Începe haosul

(Hera, Atena și Afrodita se ridică simultan și întind mâna spre măr.)
Hera: E clar că e al meu. Sunt Regina Olimpului, am cea mai mare demnitate!
Eris: Regina cui?? Hai că ești amuzantă!
Atena: Frumusețea vine din inteligență, deci mărul îmi aparține mie, strategiei întruchipate.
Eris: Te minți singură, ca de obicei. (chicotește)
Afrodita: Fetelor, vă rog... uitați-vă în oglindă și apoi uitați-vă la mine. Mărul e deja în coșul meu de cumpărături.
Eris: Ne-am uitat și ne-am speriat! (chicotește)
Tetis: Nu are cum să iasă bine...
Peleu: Nunta noastră se va duce pe apa sâmbetei...
Hera: Zeus, mărul mi se cuvine mie, trebuie să mi-l oferi și îți voi ierta toate necazurile.
Atena: Tată, mărul de aur nu poate fi decât al meu. toți zeii știu că sunt preferata ta. Nu te lua după Hera...
Afrodita: Lăsați glumele! Sunt zeița frumuseții și așa încheiem discuția asta!
Zeus: *(nervos)* Gata! Nu mă bag în asta că vreau să mai apuc și cina. Gardă, adu-l pe muritorul de pe muntele Ida. Paris! Îl deleg pe el să ia decizia cea mai potrivită.
Garda: Să vină ciobanul! Să vină judecătorul!

Actul 3: Judecata lui Paris



(Decor: Un câmp. Paris stă sprijinit într-un toiag. Hermes și cele trei zeițe apar.)
Hermes: Paris, amice, ai o misiune. Alege una: puterea, mintea sau dragostea. Uite mărul pe care trebuie să oferi.
Paris: Of, de ce trebuie să judec tocmai eu?
Hermes: Marele Zeus a poruncit. Știi că ce spune el e lege.
Paris: Dar nu știu cum să procedez. Oricine știe că nu trebuie să te pui cu marile zeițe.
Hermes: Nu mi-aș dori să fiu în locul tău.
Paris: Nu are cum să iasă bine asta. (îngrijorat)



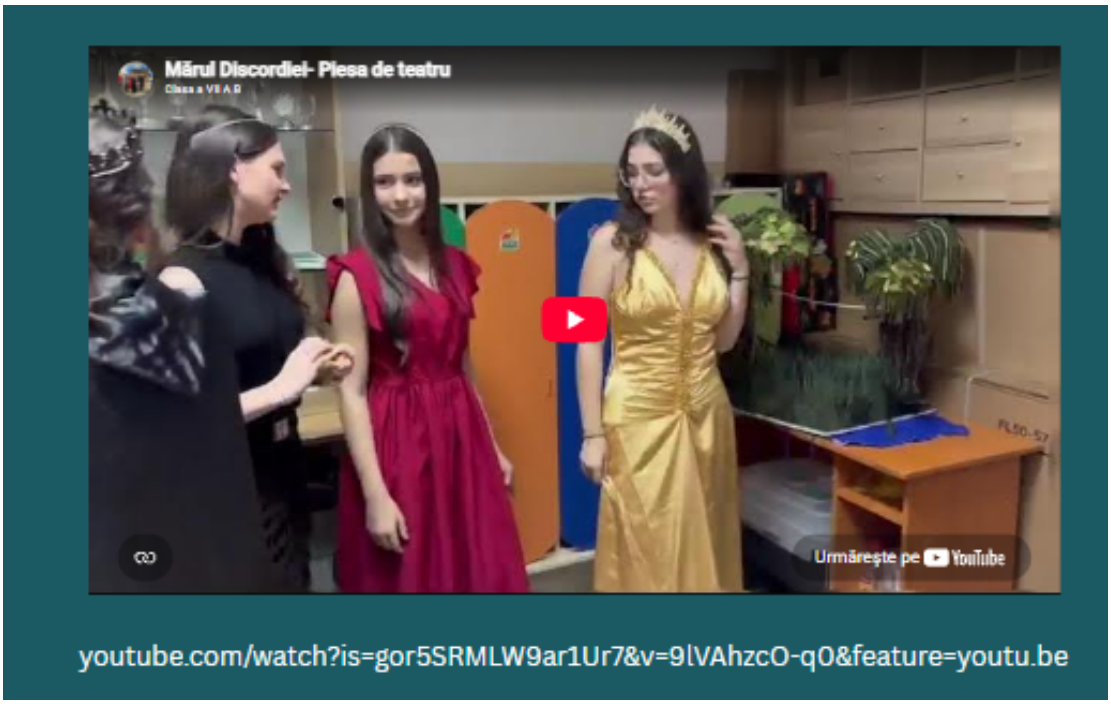
Dansul zeițelor.
Hera: (se apropie de Paris) Alege-mă pe mine și te fac rege peste toată Asia. Vei avea palate și armate!
Paris: Sună... obositor. Multă birocrație.
Atena + Eris: Of, dragul de tine...
Atena: Alege-mă pe mine și vei fi cel mai mare strateg militar. Vei câștiga orice bătălie prin geniul tău!
Paris: Nu prea îmi place să mă bat... e mult praf.
Atena (disprețuitoare): Atunci nu ești bărbat adevărat!
Afrodita: (șoptește) Paris... dacă mă alegi pe mine, îți dau inima Elenei din Sparta. Cea mai frumoasă femeie din lume. Nu poți refuza o asemenea ofertă.
(hipnotizat) Avem un câștigător! Afrodita, mărul e al tău!
Afrodita: Normal că e al meu. Așa e firesc! Elena, vino încoace să ți-l prezint pe viitorul tău soț.
Elena (sfioasă): Paris, mă bucur că m-ai ales pe mine, dar știi că sunt deja căsătorită... Menelau nu mă va lăsa să plec așa, hodoronc-tronc.
Paris: Ce contează? Afrodita mi-a făcut o promisiune fermă. Doar ce i-am dat mărul.
Elena: Atunci accept să merg cu tine în Troia. Această cetate îmi va fi noua casă.
Paris: Să mergem degrabă. Abia aștept să te prezint fraților mei.

Actul 4: Consecințele



(Toate personajele vin în scenă. În fundal, Elena apare lângă Paris.)
Hera & Atena: O să regreți asta, Paris! Troia va arde!
Paris și Elena sunt înfricoșați.
Nuntaș 1: Mamă, ce scandal s-a încins...
Nuntaș 2: V-am zis eu că Eris nu trebuia lăsată pe dinafară.
Nuntaș 3: Păcat de atâta nectar irosit.
Nuntaș 4: Eris și năstrușniciile ei...
Zeus: Of... Hades, frate, unde ești?... (cu mâinile în aer). Poseidon...
Naratorul: Și uite așa, dintr-un simplu fruct de aur, s-a născut un război de zece ani. Data viitoare când mergeți la o nuntă, asigurați-vă că ați invitat pe toată lumea. Mai ales pe cei care se supără ușor.
Toți (în cor): Nu lăsați discordia să strice petrecerea!
(Cortina. Personajele fac plecăciune către public.)

Piesa de teatru poate fi accesată la linkul
https://www.youtube.com/watch?v=9lVAhzcO-q0













Calul troian

Tot pe o scenă, dar mai mică, și anume scena școlii noastre, au interpretat și elevii clasei a VII-a A un moment artistic original, prin care au reprezentat scena când Troia a fost cucerită prin vicleșugul calului troian.

Acest scurt moment, dar care surprinde prin mișcare dramatică, muzică intensă, decor original și ritm alert, a fost reprezentat unui public restrâns, format în special din elevii și profesorii de la Collège La Nadière, în timpul vizitei din luna mai 2026. Deși spațiul a fost unul restrâns, încărcătura emoțională a spectacolului a fost uriașă.

Punerea în scenă a acestui episod celebru a funcționat ca o punte culturală perfectă în cadrul proiectului nostru dedicat romanității. Prin intermediul artei teatrale, elevii au oferit oaspeților o demonstrație vie a modului în care istoria antică este studiată și prețuită în școala noastră. Această experiență le-a oferit tinerilor artiști ocazia de a-și exprima creativitatea în fața unui public internațional, transformând emoțiile inerente într-o energie scenică remarcabilă, intens apreciată de delegația din Franța.















Vrem să vă dăruim câte o fereastră

De la legendele Antichității la profunzimea literaturii contemporane!

Coborâm de pe scena romanității și ajungem la scena literaturii române. Deja cu experiența acumulată prin reprezentarea piesei „*Mărul discordiei*”, câțiva elevi ai clasei a VII-a B au avut inițiativa de a mai juca o dată pe scena mică a clasei, de această dată piesa lui Matei Vișniec, „*Vrem să vă dăruim câte o fereastră*”.





Și acum copiii și-au depășit emoțiile și au interpretat parțial câteva acte. Trecerea de la măștile mitologice la metaforele subtile ale teatrului contemporan a fost un adevărat test de maturitate artistică. Elevii au reușit să captureze esența textului lui Vișniec, transformând sala de clasă și colțul dedicat lecturii de pe holul etajului I într-un spațiu al teatrului. Fiecare replică rostită a deschis, simbolic, o fereastră spre sufletele spectatorilor, demonstrând că sensibilitatea și profunzimea nu au vârstă.

Fără presiunea participării la un concurs, ci doar din bucurie culturală (dar impulsionați de obținerea unei note bune la română), micii actori au demonstrat stăpânire de sine și o înțelegere deplină a textului literar. Această mică reprezentație confirmă faptul că teatrul a devenit pentru ei un mod de exprimare liber și o metodă excelentă de dezvoltare personală chiar în cadrul orelor de curs.









Personajele interpretate au prins viață într-un decor minimalist, unde accentul a căzut pe mimică, voce și emoție. Titlul piesei a devenit realitate: elevii ne-au dăruit cu adevărat o fereastră către imaginație, sensibilitate și originalitate, amintindu-ne tuturor cât de bogată este lumea lor interioară.

Atelierul de identitate românească

prof. Valentina Velicu

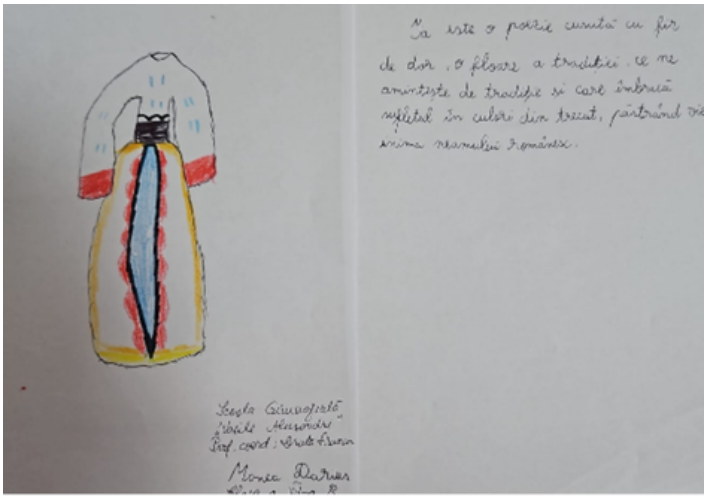
Atelierul „Ia românească” a prins viață și în acest an prin entuziasmul creator al elevilor de clasa a V-a B și a VII-a B, ca răspuns la provocarea lansată de Școala Gimnazială nr. 49 din sectorul 2. Parteneriatul cu această unitate școlară a presupus participarea la concursul ***Ia românească, între tradiție și modernitate***, cuprins în CPEERI 2026, poziția 369.

Activitatea a început cu vizionarea unor materiale informative captivante pe tabla smart despre istoria și secretele cămășii noastre naționale. Ulterior, elevii au trecut de la teorie la practică și au creat felicitări simbolice inspirate de motivele geometrice tradiționale. Prin această îmbinare de tehnologie și lucru manual, tinerii au înțeles cum valorile trecutului pot fi transpuse în prezent.

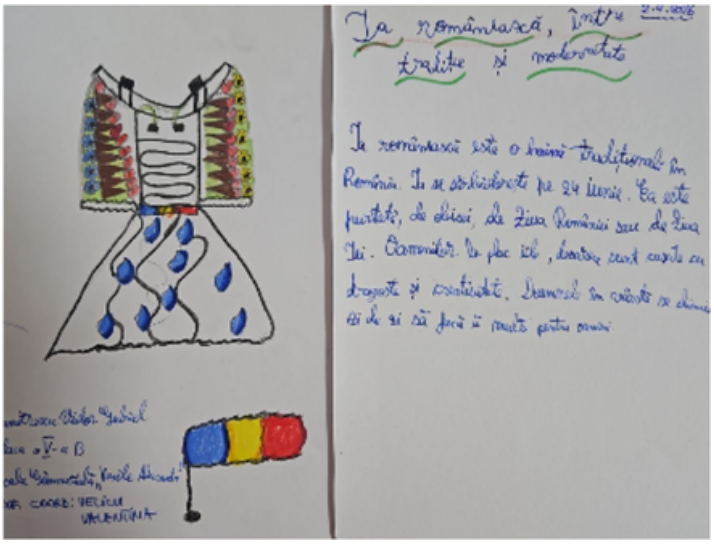








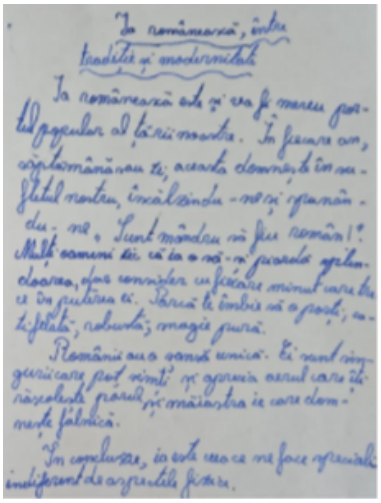




Talentul și implicarea elevilor au fost evaluate în cadrul unui concurs, unde cele mai creative lucrări au fost răsplătite cu premii. Prin acest proiect, elevii nu doar că au învățat să prețuiască valorile trecutului, dar au și demonstrat că meșteșugul își găsește perfect locul în prezent.

IA ROMÂNEASCĂ
SEMNIFICAȚII ȘI VALORI





V-ați întrebat vreodată cât de importante sunt valorile românești? Ana Iris Ciomag, clasa a V-a B, încearcă să răspundă de la„început”, cutreierând pas cu pas ceea ce ne aduce azi împreună.

De-a lungul anilor, România și obiceiurile ei s-au diversificat, lăsând loc unor schimbări variate. Îmi aduc aminte de zilele acelea toride de primăvară, când aerul proaspăt îmi îmbăta nările, iar copacii, cu parfumul lor aparte, parcă-mi spuneau „Hai să te joci cu noi!”. Acestea erau momentele adevărate pentru mine. Sărbătoream Paștele, când am învățat că o tradiție nu este doar ca să o sărbătorești, ci este mai mult de atât. Este magia prosperă a familiei și a celor care te înconjoară.

Totodată, să nu uităm de Crăciun, când nopțile și zilele erau ca de basm. Pătura de nea îmbracă copacii și casele, lăsând doar căldura inimii. Șemineul arde cu flăcări ca de rubin, care parcă se înălțau până în inima munților, acolo unde domnea liniștea.

Mâncărurile tradiționale sunt delicioase, simțind cum parcă înaltul soare se apropia, binecuvântându-mi masa. Urmează, însă, partea tăcerii. Naivitatea cu care tratează unii aceste tradiții nu este elocventă, dar aceasta este o alta parte necunoscută a României. Aceste sărbători mai au în comun și faptul că sunt prilejul de a purta ia românească, simbol plin de semnificații și de valori precum: bucuria de a împărtăși clipe frumoase alături de cei dragi.

Îmi place țara în care trăiesc, îmi plac oamenii care mă înconjoară, îmi place totul. Oricât de departe m-aș duce, nu o să uit vreodată țara în care am copilărit și, mai ales, valoarea acesteia pentru mine.

Constantin Brâncuși:

„Haina populară românească are o eleganță care nu se demodează niciodată.
Ea este expresia curată a sufletului nostru.”

Mircea Eliade:

„Cămașa cu altiță, ia românească, este o adevărată scrisoare care vine de departe, din negura timpurilor.”











PALAVRE DESPRE SCHIMBARE

Teaching with Impact.
Innovative Methods for Educators

prof. Narcisa Popescu

Mobilitatea Erasmus+ ,,Teaching with Impact. Innovative Methods for Educators'', desfășurată la Nisa, Franța în perioada 22-28 martie 2026, a constituit pentru mine un context valoros pentru schimb de bune practici educaționale, reprezentând o experiență profesională de referință prin care am descoperit noi perspective asupra actului educațional și modalități concrete de a le integra în practica proprie.

Un element central al formării a fost aplicarea principiilor de coaching în educație, pornind de la ideea că întrebările deschise, adresate elevilor în locul corectărilor directe, stimulează reflecția și responsabilizarea, în loc să inducă teama de eroare. Cercul de dimineață a fost prezentat ca un ritual esențial pentru crearea unui climat de siguranță emoțională și conectare între elevi, favorizând comunicarea autentică la începutul zilei. S-a subliniat, de asemenea, principiul conform căruia sensul generează motivație – elevii se implică mai profund atunci când înțeleg finalitatea și relevanța personală a ceea ce învață. Învățarea interculturală a fost prezentată nu ca o disciplină separată, ci ca o dimensiune transversală, integrabilă în orice context educativ, prin valorizarea diversității și a perspectivelor multiple.



Nu în ultimul rând, formarea a inclus exerciții practice de energizare pentru clasă, precum jocul Tic Tac Toe uman cu numere, dar și diverse aplicații digitale utile pentru dinamizarea orelor și pentru facilitarea colaborării între elevi.

În ansamblu, formarea de la Nisa a reprezentat o experiență formativă solidă, ale cărei principii merită integrate treptat în activitatea didactică, reconfirmând totodată valoarea colaborării europene în dezvoltarea profesională a cadrelor didactice.

Teaching with Impact: Innovative Methods for Educators

Time	22-Mar Sunday	23-Mar Monday	24-Mar Tuesday	25-Mar Wednesday	26-Mar Thursday	27-Mar Friday
07:00-09:00	breakfast	breakfast	breakfast	breakfast	breakfast	breakfast
09.00-10.20	Arrival	Getting to know each other	Non-formal education in the classroom	Informal learning/ Cultural educational Challenge	Presenting the educational project challenge	Teachers' competences/"3H" approach
10.20-10.40		Break	Break		Break	Break
10.40-12.20		European Educational System France	Inclusive Strategies		AI - challenges and support (Chat gpt, Gemini)	Strategies for the future
12:30-14:00		Lunch	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch
14:00- 15.15		Mapping School Needs & Personal Objectives	Classroom Relationships	Cultural visit	Hands-on workshop	Dissemination
15.15-15.30		Break	Break		Break	Break
15.30-17.00		Formal, nonformal, informal education/learning/teaching	Creating a Shared Vision for Modern Education		Nonformal educational Tools	Evaluation & Certification
17:00		Free time	Free time		Free time	Free time
20:30	Dinner	Dinner	Dinner	Dinner	Dinner	Dinner



PRINCIPII DE COACHING APLICATE ÎN EDUCAȚIE

1. Cercul de dimineață sau o activitate similară la începutul zilei/săptămânii creează un sentiment de comunitate, siguranță și apartenența. Elevii se simt văzuți, auziți și conectați - reducând anxietatea și crescând disponibilitatea pentru învățare. Fiecare elev poate spune un compliment, un lucru bun, o emoție.

2. Întrebări în loc de Corecții - întrebările deschise încurajează elevul să reflecteze și să descopere singur soluția, dezvoltând gândirea critică, autonomia și încrederea în propriile capacități:

✗ Corecție directă	✓ Întrebare ghidată
Nu ai răspuns la întrebare.	*Cum crezi că se leagă explicația ta de ceea ce am întrebat?*
E greșit, nu ai calculat bine.	*Ești sigur că ai aplicat regula corectă pentru acest tip de calcul?*
Nu ți-ai făcut tema cum trebuie.	*Cât de mulțumit ești de forma finală a temei tale?*

SENS

MOTIVAȚIE

OPORTUNITATE

CREȘTERE

3. Sensul creează motivație - când elevii înțeleg DE CE învață un anumit lucru și cum se leagă de viața lor, motivația crește exponențial. Sensul transformă o sarcină într-o oportunitate de creștere.

- Începeți lecțiile noi cu: ***«De ce credeți că e important să învățăm asta?»***

Lăsați elevii să-și exprime ideile înainte de explicații. Conectați materia la experiențele lor.

- Sau la final întrebi:

„Care este scopul acestei lecții pentru tine?" „Ce ai câștigat din asta?"

ÎNVĂȚARE INTERCULTURALĂ

Principalul țel al educației interculturale este să promoveze și să dezvolte capacitățile de interacțiune și comunicare între orice persoană și lumea care o înconjoară.

Învățarea interculturală este un proces complex care se manifestă pe trei niveluri complementare: **cognitiv**, **emoțional** și **comportamental**.

EDUCAȚIE

INTERCULTURALĂ

NIVEL:

COGNITIV

EMOȚIONAL

COMPORTAMENTAL

ÎNVĂȚARE INTERCULTURALĂ

1. **Nivelul Cognitiv** – ceea ce știm.
Exemple: 2+2=4 (cunoștințe acumulate).

2. **Nivelul Emoțional/Afectiv** – ceea ce simțim.
Exemple: evoluția de la nemulțumire la recunoștință, depășirea fricilor insuflate de prejudecăți.

3. **Nivelul Comportamental** – ceea ce facem.
Exemple: aranjarea lucrurilor, salutul respectuos adresat unei persoane.

Învățarea interculturală poate avea loc în orice context educativ:
FORMAL, NON-FORMAL, INFORMAL

1. **Contextul Formal** (la orele de curs) - multe materii din programă permit „infuzarea" cu elemente interculturale fără a altera conținutul principal:
- Istorie: analiza modului în care diverse comunități au contribuit la construcția statului sau a culturii naționale.
- Geografie: studiul migrației, al distribuției etniilor și al modului în care relieful a modelat culturi diferite.
- Educație Socială / Civică: Este spațiul ideal pentru a discuta despre drepturile omului, stereotipuri, prejudecăți și toleranță.
- Muzică și Arte Plastice: Explorarea ritmurilor entice și a motivelor tradiționale în pictură sau arhitectură.

2. **Contextul nonformal** (Activități extracurriculare) - învățarea la nivel emoțional și comportamental datorită mediului mai relaxat:

Ora de Dirigenție
Săptămâna Altfel / Săptămâna Verde
Proiecte de voluntariat

3. **Contextul informal** (Pauze și mediul școlar) - învățarea interculturală are loc și prin atmosfera generală a școlii:

- Afișajul școlar: Mesaje de bun venit în mai multe limbi, personalități din diverse etnii care au marcat știința/cultura.
- Gestionarea conflictelor în pauze: Modul în care profesorul intervine este o lecție de învățare comportamentală mai puternică decât o oră de teorie.



EXERCIȚII DE ENERGIZARE

Tic-Tac-Toe Uman cu Numere

Configurare: Se așează 9 scaune în centrul clasei, într-un careu de 3x3. Se impart elevii în două echipe egale (Echipa X și Echipa 0), așezate pe rânduri opuse, la distanță egală de scaune. Fiecare elev din ambele echipe primește un număr (de la 1 la n).

Desfășurare: Se strigă un număr (ex: „5!”).Cei doi elevi cu numărul 5 fug spre scaune. Primul sosit ocupă un loc strategic pentru echipa sa. Câștigă echipa care formează prima o linie de 3 oameni.

Three truths and a lie: Fiecare elev spune 3 lucruri adevărate despre el și unul fals. Ceilalți trebuie să ghicească care este minciuna. Este o metodă excelentă de cunoaștere.

Fruit Salad: Elevii stau în cerc pe scaune. Fiecare primește numele unui fruct (ex. măr, pară, banană). Când strigi „măr”, toți „merii” schimbă locurile între ei. La „Fruit Salad”, toată lumea trebuie să-și găsească un loc nou.

What has changed?: Elevii stau în perechi și se observă 30 de secunde. Se întorc cu spatele, iarunulschimbăceva la aspectul său (își scoate un cercel, își suflecă o mânecă). Celălalt trebuie să identifice schimbarea.



Nisa, Franța

Erasmus+

Experiență
de tip job shadowing în Alicante, Spania (I)

prof. Valentina Velicu

Rezultate ale învățării obținute în timpul mobilității:

Dezvoltarea competențelor profesionale pentru susținerea unor medii educaționale incluzive și fără bullying:

- competența personală, socială și de *a învăța să înveți*
- competența emoțională
- managementul conflictelor și abilități de comunicare

Descriere:

O1: analiza politicilor, procedurilor instituționale și a strategiilor preventive care vizează prevenirea bullyingului
O2: observarea bunelor practici legate de crearea unui climat școlar pozitiv, respectuos și incluziv
O3: identificarea rolurilor profesorilor, ale personalului școlii și ale conducerii în prevenirea și abordarea situațiilor de bullying - strategii de management al conflictelor
O4: consolidarea competențelor în abordările de învățare socio-emoțională
O5: identificarea strategiilor pentru transferul practicilor fără bullying către organizația de trimitere





Gazda: Asociacion Promesas

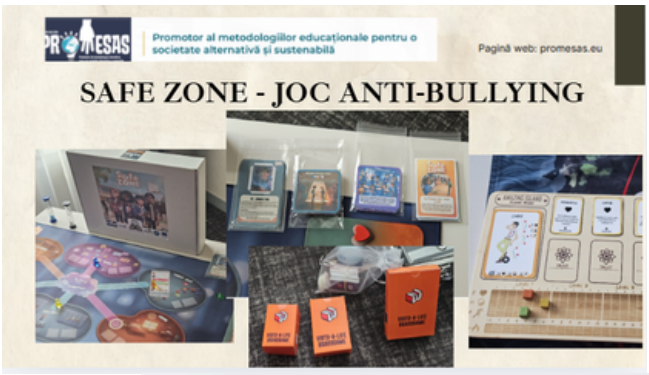
ACTIVITĂȚI DE JOB SHADOWING ȘI ÎNVĂȚARE COLABORATIVĂ

Scopul activităților:

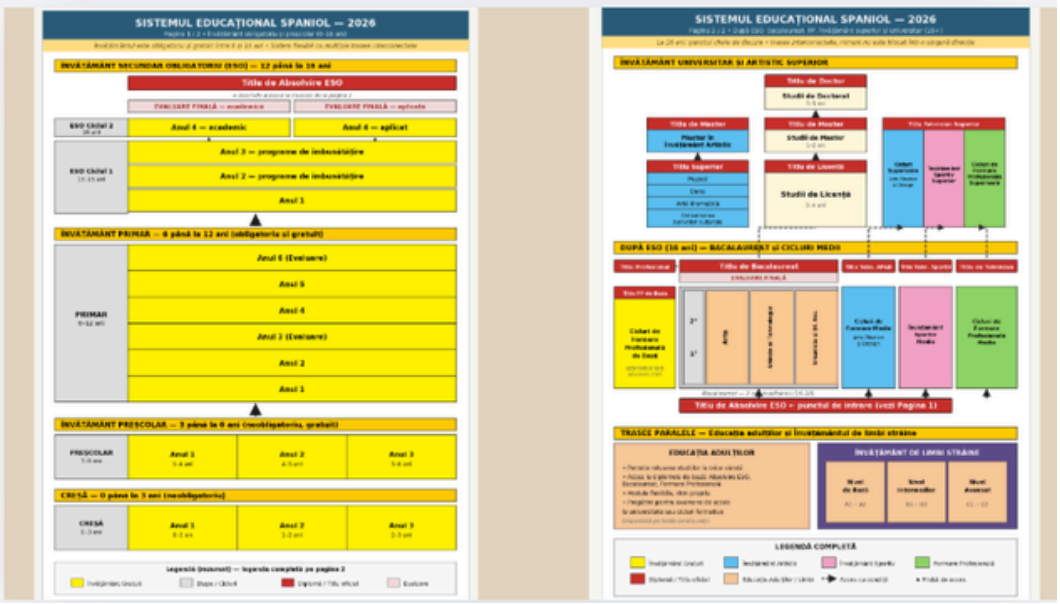
- dezvoltarea competențelor profesionale legate de susținerea unor medii educaționale incluzive, sigure și fără bullying, prin observarea directă a practicilor instituționale din Spania
- promovarea cooperării internaționale



Observare profesională: Am văzut direct cum lucrează profesorii din Spania.
Schimb de bune practici: Am adus idei noi și metode inovatoare pe care să le implementăm la clasă.
Cooperare internațională: Am legat prietenii și parteneriate care deschid noi orizonturi pentru elevii noștri.


Promotor al metodologiilor educaționale pentru o societate alternativă și sustenabilă
Pagină web: promesas.eu
SAFE ZONE - JOC ANTI-BULLYING

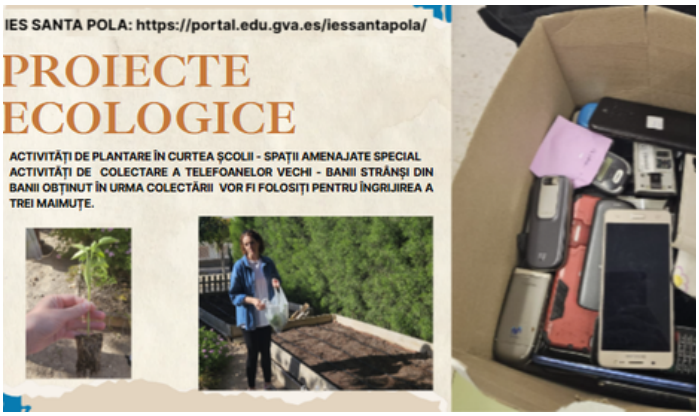

Promotor al metodologiilor educaționale pentru o societate alternativă și sustenabilă
Pagină web: promesas.eu
SISTEMUL EDUCAȚIONAL SPANIOL
PREZENTARE DE MARGA GALISTEO
- PSIHOLOG ȘI CONSILIER EDUCAȚIONAL


SISTEMUL EDUCAȚIONAL SPANIOL — 2026
SISTEMUL EDUCAȚIONAL SPANIOL — 2026


IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/
GENERALITAT VALENCIANA
IES SANTA POLA
IES Santa Pola
ÎN TIMPUL PROGRAMULUI ȘCOLAR:
• POARTA ESTE ÎNCUIATĂ.
• NU SE FOLOSESC TELEFOANELE DE CĂTRE COPII.
• EXISTĂ UN PROFESOR DE SERVICIU CARE STĂ PE HOL ȘI SUPLINEȘTE PROFESORII CARE AU NEVOIE.


IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/
CÂTE O VALOARE PE FIECARE TREAPTĂ
SPAȚIU DEDICAT PROIECTELOR ERASMUS
PANOURI TEMATICE PE HOLURI
SCRIITORI CELEBRI ȘI TITLURI DE CĂRȚI CONSACRATE
PROIECTE REALIZATE DE ELEVI


IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/
LABORATOARE/ SĂLI DEDICATE FIECĂREI DISCIPLINE


IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/
PROIECTE ECOLOGICE
ACTIVITĂȚI DE PLANTARE ÎN CURTEA ȘCOLII - SPAȚII AMENAJATE SPECIAL
ACTIVITĂȚI DE COLECTARE A TELEFOANELOR VECHI - BANII STRÂNȘI DIN BANII OBȚINUT ÎN URMA COLECTĂRII VOR FI FOLOSIȚI PENTRU ÎNGRIJIREA A TREI MAIMUȚE.

IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/





SALA DE SPORT - DOTATĂ CU TOALETĂ ȘI VESTIARE
MENS SANA IN CORPORE SANO

IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/



SPAȚIU PENTRU LECTURĂ AMENAJAT ÎN HOLUL PRINCIPAL.

PAUZELE SUNT ANUNȚATE CU MUZICĂ CLASICĂ.

ÎN PAUZE SE SCHIMBĂ SĂLILE.

IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/

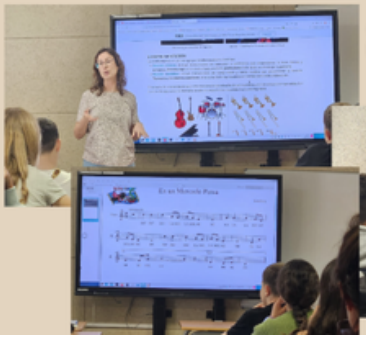


BIBLIOTECA

- SPAȚIU PENTRU LECTURĂ
- ZONĂ DE SOCIALIZARE
- DOTATĂ CU JOCURI, TABLĂ DE ȘAH
- SPAȚIU PENTRU STUDIU
- UN PROFESOR DESEMNAT ESTE PREZENT ÎN BIBLIOTECĂ PE TOATĂ DURATA PROGRAMULUI



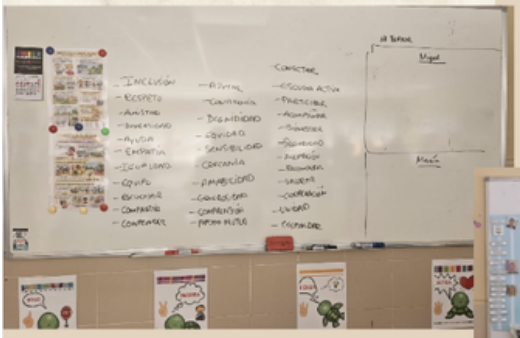
IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/



ORĂ DEMONSTRATIVĂ DE EDUCAȚIE MUZICALĂ, clasa a VII-a



IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/



- 3 COPII CU CES
- 3 CONSILIERI
- COPIII CU CES LUCREAZĂ INDIVIDUAL CU PROFESORII DE SPRIJIN. DACĂ DORESC, POT PARTICIPA LA CURSURILE DE MASĂ.



IES SANTA POLA: https://portal.edu.gva.es/iessantapola/

spațiul exterior



ALTE ȘCOLI VIZITATE: IES RADIO EXTERIOR









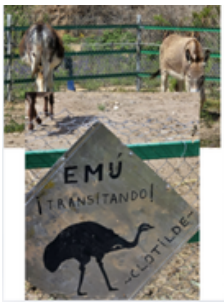
ȘCOALA ÎN AER LIBER















FERMA DE PERMACULTURĂ MASPHAEL
Proiect agroecologic și educațional situat în Alicante, Spania
Ferma funcționează ca un spațiu de învățare și cercetare, concentrându-se pe regenerarea ecosistemelor și pe educația ecologică.



CONCLUZII

Activitățile de job shadowing au confirmat importanța metodelor inovatoare, precum jocul antibullying „Safe Zone”, în crearea unui mediu școlar incluziv și sigur. Observarea directă a sistemului educațional spaniol și a școlii IES Santa Pola a oferit perspective valoroase asupra gestionării disciplinei (ex: restricționarea telefoanelor, profesorul de serviciu pe holuri) și a organizării spațiilor de învățare (biblioteca - zonă de socializare/studiu, spații de lectură în holuri, grădina din spațiul exterior).

Vizitarea fermei de permacultură Masphael și a proiectelor ecologice din școli subliniază necesitatea integrării educației agroecologice pentru regenerarea ecosistemelor și responsabilitatea față de mediu.

Modelul spaniol de lucru cu elevii cu CES (consilieri dedicați și lucru individualizat) reprezintă un punct de referință pentru îmbunătățirea strategiilor de sprijin în școlile noastre.

Parteneriatele legate cu Asociacion Promesas și celelalte instituții vizitate deschid noi orizonturi de colaborare europeană și proiecte viitoare pentru elevii și profesorii consorțiului.

IMPACT EDUCAȚIONAL

SUSTENABILITATE ȘI

CONȘTIENTIZARE

ECOLOGICĂ

INCLUZIUNE ȘI SUPORT

COOPERARE

INTERNAȚIONALĂ

Alicante, Spania

Repere dintr-o experiență de tip job shadowing în Alicante, Spania (II)

prof. Denisa Alexandru



Participarea la mobilitatea Erasmus+ „Innovative Teaching with Digital Tools and AI" a reprezentat o experiență profesională și personală de mare valoare, oferindu-mi ocazia de a observa direct practici educaționale moderne, relații pedagogice bazate pe dialog și un mediu școlar deschis spre incluziune, tehnologie și colaborare.

În cadrul programului, am luat contact cu instituții de învățământ precum CEIP Las Bayas (Școală pentru învățământul preșcolar și clasele I-VI în sistemul spaniol), IES Santa Pola și IES Radio Exterior (Instituții de învățământ secundar în Spania, unde se studiază atât gimnaziul obligatoriu (clasele 7-10 în echivalent românesc), cât și liceul neobligatoriu (Bachillerato - clasele 11-12) sau școlile profesionale). Am participat la sesiuni dedicate sistemului educațional spaniol și am reflectat asupra modului în care aceste experiențe pot fi transferate în propria activitate didactică. Mobilitatea a consolidat interesul pentru metode interactive, utilizarea instrumentelor digitale și integrarea inteligenței artificiale în proiectarea și desfășurarea lecțiilor.

Programul mobilității a inclus activități diverse, desfășurate pe parcursul mai multor zile: întâlnirea de bun venit, vizite în școli, sesiuni tematice, activități culturale și momente de reflecție profesională.





Începutul mobilității a fost marcat de sosirea în Alicante și de o ședință introductivă, menită să creeze cadrul colaborativ al experienței.

Ulterior, programul a continuat cu deplasări către unități de învățământ și spații educaționale relevante pentru înțelegerea specificului local.

Una dintre primele vizite a avut loc la CEIP Las Bayas, școală destinată învățământului preșcolar și primar, unde am putut observa organizarea activităților pentru copii mici și pentru elevii din ciclul primar. Aici, atenția acordată mediului de învățare, resurselor vizuale și activităților aplicate a evidențiat importanța unei educații centrate pe copil. Atmosfera observată a sugerat un climat școlar pozitiv, în care învățarea este susținută prin materiale atractive, interacțiune și încurajarea participării.









O altă zi importantă a fost cea dedicată vizitei la IES Santa Pola, instituție de învățământ secundar în care sunt organizate atât nivelurile obligatorii, cât și cele neobligatorii, respectiv rutele profesionale.

La IES Santa Pola, interesul meu s-a orientat atât spre structura instituției, cât și spre diversitatea oportunităților educaționale oferite elevilor. Contactul cu acest mediu a fost completat de teme complementare precum utilizarea inteligenței artificiale, colaborarea în contexte internaționale și deschiderea către modele educaționale interdisciplinare.

Programul a mai inclus deplasări și întâlniri tematice, între care sesiunea despre sistemul educațional spaniol și vizita la IES Radio Exterior. Vizita la Granja Masphael, cu accent pe permacultură, mediu, comunitate și educație, a adus în prim-plan ideea că învățarea autentică poate fi conectată firesc la sustenabilitate și responsabilitate socială.

Experiența de observare directă a oferit o perspectivă clară asupra unor particularități ale sistemului de educație spaniol. Am remarcat organizarea flexibilă a spațiilor de învățare, existența unor săli generoase și bine echipate, laboratoare funcționale, săli de sport și spații dedicate activităților artistice. Muzica, teatrul și alte forme de expresie creativă par să ocupe un loc important în viața școlii, ceea ce contribuie la dezvoltarea armonioasă a elevilor.

Relația profesor-elev mi s-a părut mai relaxată și mai apropiată, fiind construită într-o logică a dialogului și a încrederii. Utilizarea tehnologiei în predare este bine integrată, iar activitățile extracurriculare și legătura cu comunitatea susțin o viziune educațională amplă, orientată nu doar spre rezultate academice, ci și spre formarea competențelor sociale și civice. M-a impresionat în mod deosebit faptul că elevii sunt familiarizați încă din grădiniță cu anumite moduri de lucru care se păstrează coerent până în clasele gimnaziale mici, ceea ce sugerează o continuitate pedagogică solidă.

Una dintre cele mai importante concluzii ale mobilității este legată de necesitatea utilizării unor metode interactive și a instrumentelor digitale adaptate nevoilor reale ale elevilor. Experiența trăită m-a încurajat să acord o atenție sporită abordării incluzive, lucrului în echipă interculturală și proiectării unor activități de învățare relevante și motivante.

În activitatea mea didactică intenționez să introduc și să dezvolt activități de lucru cu inteligența artificială, să folosesc IA în proiectarea materialelor didactice și să adaptez sarcinile de lucru pentru toți elevii sau beneficiarii, astfel încât procesul educațional să devină mai accesibil și mai atractiv. Integrarea unor instrumente digitale bazate pe IA va permite o diferențiere reală a instruirii, oferind suport personalizat pentru elevii cu ritmuri diferite de învățare și generând resurse vizuale sau interactive de mare impact. Totodată, mobilitatea a deschis oportunitatea inițierii unor proiecte eTwinning cu parteneri cunoscuți în cadrul programului, consolidând dimensiunea europeană a activității școlare. Aceste parteneriate virtuale vor servi drept punți de legătură permanente, permițând elevilor noștri să colaboreze direct pe teme de interes comun cu tineri din alte spații europene.

Mobilitatea Erasmus+ nu a avut doar o dimensiune profesională, ci și una culturală semnificativă. Am observat obiceiuri specifice vieții cotidiene spaniole, precum siesta, programul diferit al meselor și viața socială desfășurată intens în aer liber. Aceste aspecte au contribuit la o mai bună înțelegere a contextului în care funcționează școala și comunitatea, demonstrând că educația nu poate fi separată de cultura locală. Înțelegerea acestui ritm cotidian m-a ajutat să decodific mai bine climatul școlar spaniol, caracterizat de o comunicare deschisă, un management incluziv și un accent deosebit pus pe starea de bine a elevului. Din perspectivă personală, contactul cu un alt mod de viață și de organizare socială a însemnat deschidere către noi perspective, aprecierea diversității și consolidarea disponibilității de a învăța din diferențe. O astfel de experiență extinde orizontul profesional, dar și pe cel uman.

Impactul acestei experiențe poate fi analizat pe mai multe niveluri. La nivel personal și profesional, mobilitatea a însemnat creștere, motivație reînnoită și crearea unor contacte europene valoroase. La nivel instituțional, beneficiile se traduc prin acces la metode noi, sporirea vizibilității europene și deschiderea către proiecte viitoare. Inovația adusă în școală va stimula și alte cadre didactice să acceseze oportunități de formare internațională, creând o cultură organizațională orientată spre modernizare.

Pentru elevi, efectele se pot concretiza în activități mai atractive, dezvoltarea competențelor digitale și o mai bună conștientizare a valorilor europene. La nivelul comunității, astfel de mobilități contribuie la promovarea diversității, a cooperării și a învățării pe tot parcursul vieții.

Participarea la programul Erasmus+ a confirmat faptul că schimbul de experiență internațional este una dintre cele mai eficiente forme de dezvoltare profesională pentru cadrele didactice. Observarea directă a practicilor din școli spaniole, dialogul cu profesori și coordonatori, precum și reflectarea asupra propriilor practici au generat idei concrete de îmbunătățire și o perspectivă mai amplă asupra educației contemporane.

Această mobilitate nu rămâne doar o experiență memorabilă, ci devine un punct de plecare pentru transformări reale în activitatea didactică, în relația cu elevii și în implicarea instituției în proiecte europene viitoare. Prin diseminarea activă a rezultatelor și aplicarea planului de acțiune propus, ne asumăm rolul de agenți ai schimbării, transformând inspirația de moment într-o strategie educațională durabilă.



Alicante, Spania

Erasmus+
MOBILITATE
10 - 16 mai 2026
Collège „La Nadière”
(Port-la-Nouvelle, Franța)

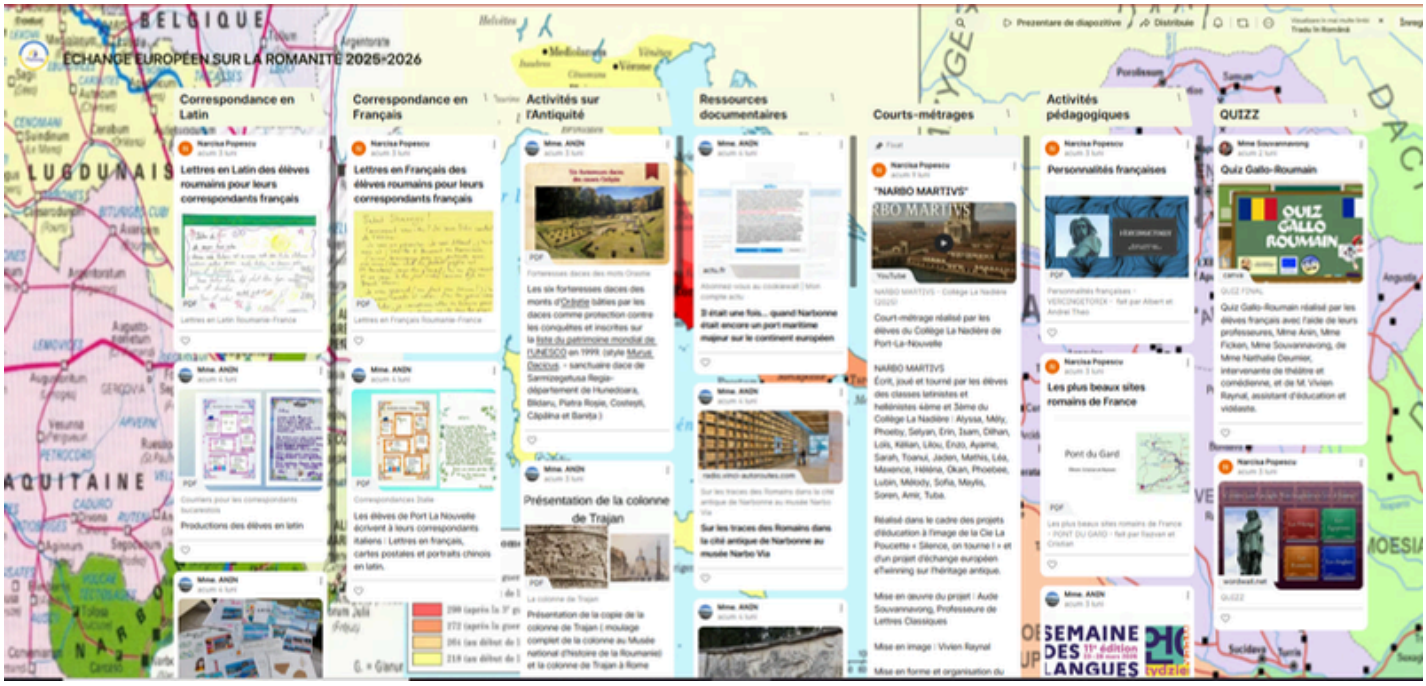
Valori comune, competențe europene: Impactul proiectului de mobilitate „NARBO MARTIVS – CONSTANTIANA” în comunitatea școlară

prof. Narcisa Popescu
prof. Valentina Velicu

Deschiderile actului didactic reprezintă o prioritate strategică pentru managementul modern al educației. În această linie de dezvoltare, școala noastră a coordonat, în intervalul 10-16 mai 2026, o mobilitate de referință în parteneriat cu Collège „La Nadière” (Port-la-Nouvelle, Franța). Inițiativa a valorificat rădăcinile latine comune în beneficiul evoluției profesionale a cadrelor didactice și al îmbogățirii culturale a elevilor.

Coordonarea proiectului a fost asigurată la nivel instituțional de directorul școlii, prof. Simona Mariana Drulă, implementarea fiind ghidată de echipa formată din prof. Narcisa Popescu și prof. Valentina Velicu. Mobilitatea a creat un spațiu de interacțiune pentru elevii clasei a VIII-a A și 14 elevi de gimnaziu (Franța), însoțiți de profesoarele Aude Souvannavong, Mihaela Anin și Nathalie Deumier.

Succesul activităților a fost consolidat de etapele pregătitoare derulate încă din toamna anului 2025, când s-a realizat un schimb epistolar bilingv (latină-franceză) între elevii celor două țări, organizat pe platforma eTwinning. În urma vizitei preliminare din octombrie a delegației franceze, reprezentate de prof. Mihaela Anin și directoarea colegiului, Emanuelle Barbera, s-a organizat programul mobilității, care a presupus organizarea unor materiale digitale despre patrimoniul roman și personalitățile ambelor state, centralizate pe spațiul dedicat Padlet.







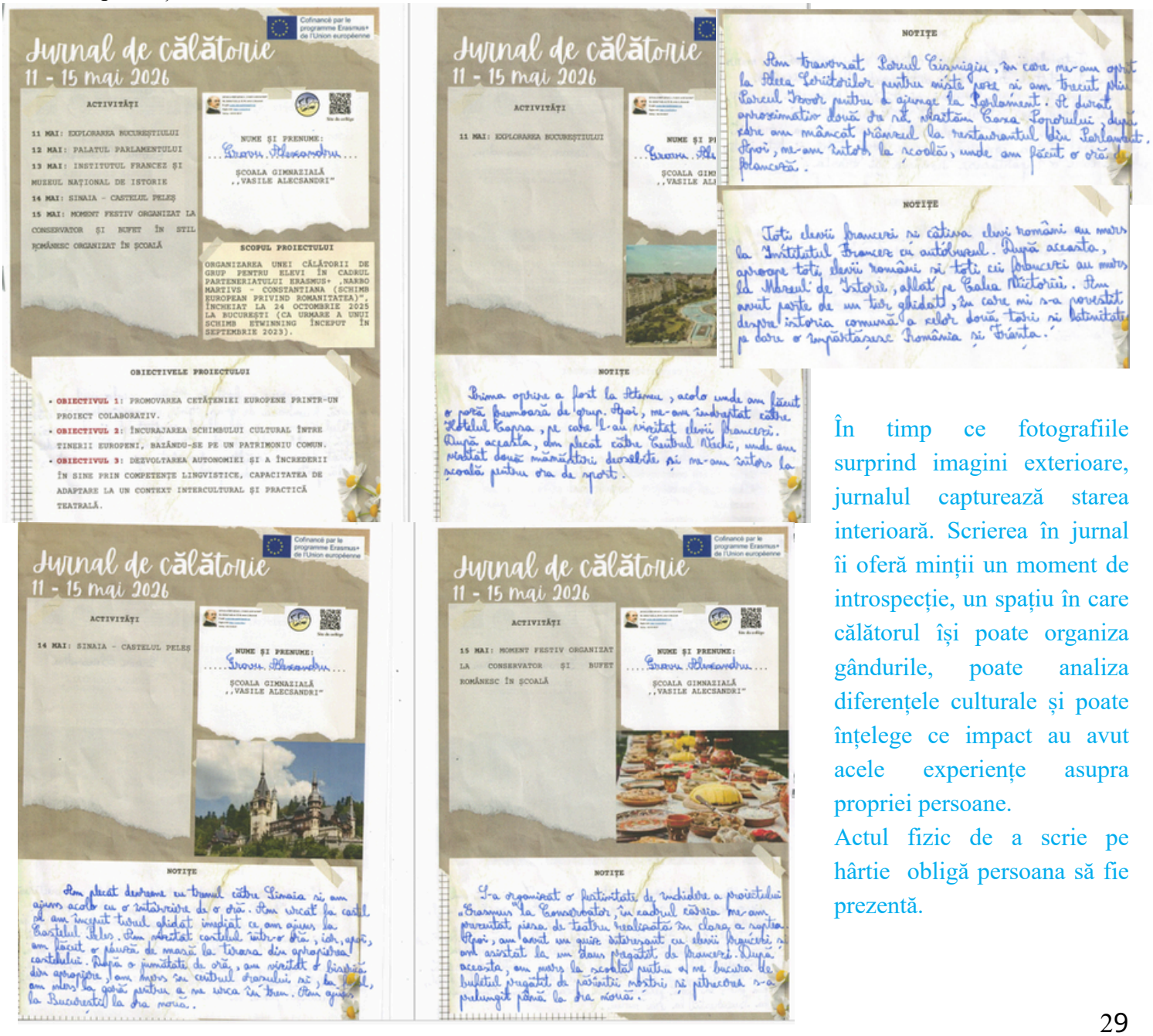
Programul a fost proiectat pe trei mari direcții pedagogice, integrând educația formală cu tehnici nonformale, astfel:

1. **Dimensiunea academică și expresia artistică.** Atelierele interactive au culminat cu o sesiune de practică teatrală găzduită de Universitatea Națională de Muzică. Activitatea a inclus vizionarea producțiilor dramatice din etapa eTwinning a proiectului și evaluarea cunoștințelor prin jocuri de cultură generală (quizz individual și pe echipe).





2. **Dimensiunea cultural-istorică.** Înțelegerea patrimoniului s-a realizat prin vizite de studiu aplicate în puncte cheie din București (Centrul Vechi, Muzeul Național de Istorie, Palatul Parlamentului, Institutul Francez, Palatul Cotroceni) și Sinaia (Castelul Peleș). Reflecția personală a fost documentată diferențiat: elevii francezi au redactat un jurnal centrat pe elemente informative și instituții, în timp ce elevii români s-au axat în însemnări pe analiza experiențelor subiective.



În timp ce fotografiile surprind imagini exterioare, jurnalul capturează starea interioară. Scrierea în jurnal îi oferă minții un moment de introspecție, un spațiu în care călătorul își poate organiza gândurile, poate analiza diferențele culturale și poate înțelege ce impact au avut acele experiențe asupra propriei persoane.

Actul fizic de a scrie pe hârtie obligă persoana să fie prezentă.

Tronaru Irina



NOTIȚE

Marți am plecat de la școală spre Palatul Parlamentului, unde am vizitat împreună cele două specule și două împărțite împreună. Am fost însoțiți pe tot parcursul vizitei de un ghid, care ne-a prezentat stilurile fiecărei camere în care am intrat. Am aflat și detalii mai puțin cunoscute cu privire la decor și candelabre.

La finalul turului, am luat prânzul la cantina Parlamentului, după ce am intrat la școală.

NOTIȚE

La începutul zilei de miercuri, am avut câteva activități la școală împreună cu elevii din Franța: energiza, unde am putut o cunoaște despre ființe; energiza, unde am realizat o serie de culori calde, reci sau neutre. Ulterior, am plecat spre Muzeul de Istorie, unde am vizitat mai multe încăperi, cunoscând câteva din istoria românilor și a Dacilor. Toate o cameră specială, am putut vedea de aproape ce aparține în Trecut și cum arăta și bijuterii vechi din aur și argint, ale căror unele ce au aparținut regilor României.

La finalul activității, ne-am întors împreună spre școală.

NOTIȚE

În ziua de vineri am început-o de dimineață la Gara de Nord din București, de unde am luat trenul spre Sinaia, la ora 9:00. Ajunși la ora orașului Sinaia, ne-am îndreptat, pe jos, spre Castelul Peleș. Înainte de un ghid am făcut o vizită ocazională a câteva încăperi principale, aflând informațiile utile despre obiectele și mobilierul găsească.

După această, am pornit cu toții în pace și în centrul orașului unde ne-am oprit să mâncăm la o tavernă.

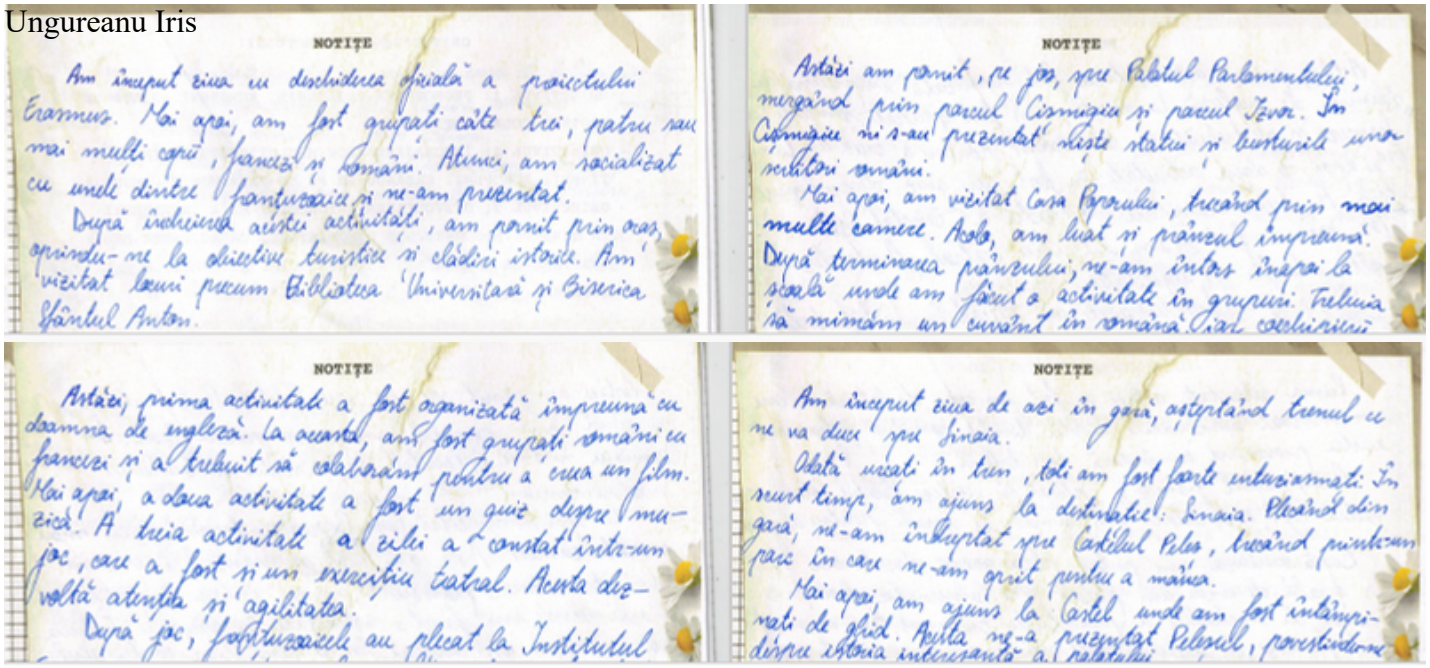
În jurul orei 15:00 am luat-o spre Bucureștiul, ajungând la ora 20:00 înapoi la Gara de Nord.

NOTIȚE

După terminarea orelor din ziua de vineri, am plecat împreună cu elevii francezi la Conservator. Acolo am urmărit, pe rând, câte trei spectacole de teatru, unul după un român cu un om. Ulterior, am participat la un concurs de cultură generală, având de răspuns la întrebări despre Franța.

La finalul activității, ne-am îndreptat cu toții spre școală, unde, în sala de sport, ne așteptau un buffet cu preparate tradiționale. Am gustat mâncărurile pregătite de părinți, am dansat cu elevii din Franța, ne-am povestit despre experiențele lor în țara noastră.

Ungureanu Iris



NOTIȚE

Am început ziua cu deschiderea oficială a proiectului Erasmus. Mai apoi, am fost grupați câte trei, patru sau mai mulți copii, francezi și români. Atunci, am socializat cu unele dintre franțuzoaice și ne-am prezentat.

După încheierea acestei activități, am pornit prin oraș, oprindu-ne la diverse turistice și clădiri istorice. Am vizitat locuri precum Biblioteca Universitară și Biserica Sfântul Anton.

NOTIȚE

Astăzi am pornit, pe jos, spre Palatul Parlamentului, mergând prin parcul Cismigiu și parcul Izvor. În Cismigiu ni s-au prezentat liste statui și bustul unor scriitori români.

Mai apoi, am vizitat Casa Poporului, trecând prin mai multe camere. Acolo, am luat și prânzul împreună. După terminarea prânzului, ne-am întors înapoi la școală unde am făcut o activitate în grupuri. Trebuia să mimăm un cuvânt în română. Ziua următoare

NOTIȚE

Astăzi, prima activitate a fost organizată împreună cu doamna de engleză. La această, am fost grupați românii cu francezi și a trebuit să colaborăm pentru a crea un film. Mai apoi, a doua activitate a fost un quiz despre muzică. A treia activitate a zilei a constat într-un joc, care a fost și un exercițiu teatral. Acesta dezvoltă atenția și agilitatea.

După joc, franțuzoaicele au plecat la Institutul

NOTIȚE

Am început ziua de azi în gară, așteptând trenul ce ne va duce spre Sinaia.

Odată urcați în tren, toți am fost foarte entuziasmați. În scurt timp, am ajuns la destinație: Sinaia. Plecând din gară, ne-am îndreptat spre Castelul Peleș, trecând printr-un parc în care ne-am oprit pentru a mânca.

Mai apoi, am ajuns la Castel unde am fost întâmpinați de ghid. Acesta ne-a prezentat Palatul, povestindu-ne despre istoria interesantă a palatului

Șerban Anton



NOTIȚE

Am început ziua printr-o activitate de cunoaștere împreună cu elevele franceze. Am fost grupați câte 4 pentru a discuta despre pasiunile noastre, iar mai apoi ne-am prezentat cu toții în fața clasei.

După finalizarea activității am pornit la drum, prima oprire fiind în fața Ateneului Român, o sală de concerte realizată într-un stil neoclasic. Traseul nostru s-a continuat pe Calea Victoriei,

NOTIȚE

Odată ce am ajuns la școală am pornit la drum către Palatul Parlamentului. Pe traseu ne-am oprit în parcul Cismigiu la rondul scriitorilor și în parcul Izvor.

În incinta Palatul Parlamentului am vizitat camera Deputaților, cel mai lung hol din clădire și nenumărate camere decorate cu candelabre gigantice. Am luat prânzul în Parlament și ne-am întors la școală pe același drum. La școală a-a desfășurat o activitate în limba franceză care a încheiat această zi.

NOTIȚE

Ziua a început cu o activitate în limba engleză, în care am creat propriul nostru film și cu un quiz despre compozitorii români care au avut legătură cu Franța. După aceea am participat la un curs de teatru alături de fetele care practică această activitate extracurricular în Franța. Am avut privilegiul de a face parte din copiii care au vizitat Institutul Francez alături de elevele franceze. La institut, o doamnă ne-a vorbit despre istoria și importanța

NOTIȚE

Ziua a început la Gara de Nord de unde am luat trenul către Sinaia, o localitate turistică la munte. Am ajuns puțin mai târziu decât stabilit din cauza unei ploi neașteptate de lângă localitatea Bușteni. Odată ajunși la Sinaia am făcut o pauză în mijlocul centrul ei, orașului, unde mi-am savurat sandvișul, admirând priveliștea minunată. Am pornit către Castelul Peleș, casa regelui Carol I și a reginei Maria. Fiecare încăpere din castel este amenajată într-un stil unic, combinând elemente ale Renașterii germane, italiene

3. **Integrarea socială și competențele lingvistice**. Găzduirea elevilor francezi în familiile colegilor din România a asigurat o experiență culturală autentică și dezvoltarea organică a abilităților de comunicare. Comunitatea de părinți s-a implicat direct, organizând un eveniment gastronomic de final cu specific tradițional.







La nivelul corpului profesoral, mobilitatea a funcționat ca un laborator metodologic transdisciplinar. Profesorii au experimentat tehnici noi de management de proiect internațional (gestionarea riscurilor în medii multiculturale, logistică extinsă) și au susținut activități didactice bazate pe cooperare în echipe mixte:



La limba franceză s-au desfășurat două lecții cu abordări complementare: o sesiune în aer liber dedicată capcanelor lingvistice de tip „les faux amis” (învățare prin mimă și interacțiune liberă) și o lecție formală de gramatică (predeterminanții nominali) încheiată cu un test digital de evaluare.



La limba latină, s-a realizat un atelier care a punctat analiza comparativă a lexicului pe un text de Eutropius referitor la războaiele dacice, evidențiind etimologia comună.

La ora de educație plastică, doamna profesoară a realizat o incursiune în impresionism, conectând opera lui Nicolae Grigorescu și Camille Corot.



Educația muzicală a evidențiat analiza elementelor de sinteză culturală româno-franceză din creațiile lui George Enescu și Vladimir Cosma.

Atelierul de limba engleză a evidențiat prin scrierea creativă și lucrul în echipă configurarea unui scenariu cinematografic pe baza unor indicatori.



La educație fizică s-a facilitat coeziunea de grup prin intermediul jocurilor dinamice de natură competițională.





Proiectul „NARBO MARTIVS – CONSTANTIANA” a beneficiat de o vizibilitate publică remarcabilă în ambele state partenere. Comunitatea franceză a valorificat schimburile culturale prin articole dedicate în publicația școlară. Această promovare subliniază valoarea pe care societatea franceză o acordă parteneriatelor strategice destinate conservării rădăcinilor latine comune:

https://la-nadiere.mon-ent-occitanie.fr/pedagogie-projets-pedagogiques/projets-pedagogiques-au-sein-de-l-etablissement/voyages-scolaires/bilan-du-voyage-erasmus-en-roumanie-pour-les-eleves-de-l-option-langues-et-cultures-de-l-antiquite--17902.htm







Călătorie prin istoria matematicii: de la număratul oilor la inteligența artificială

prof. Bogdan Castane

Matematica nu a apărut dintr-odată, într-o carte groasă și plictisitoare. Ea s-a născut din nevoi foarte practice ale oamenilor: să numere turmele, să împartă recolta, să construiască case și temple sau, mai târziu, să înțeleagă mișcarea stelelor. Este, de fapt, una dintre cele mai vechi și mai fascinante povești ale omenirii — povestea felului în care ne-am învățat să gândim logic despre lume.

Primele numere din istorie

Cu peste 20.000 de ani în urmă, oamenii preistorici crestau linii pe oase pentru a ține evidența unor cantități — poate a zilelor, poate a animalelor vânate. Osul de la Ishango, descoperit în Africa, este considerat unul dintre cele mai vechi „instrumente de calcul” cunoscute. Nu exista încă scrisul, dar exista deja ideea de număr. Mii de ani mai târziu, în Mesopotamia, sumerienii și babilonienii au inventat un sistem de numerație în baza 60. Ni se pare ciudat astăzi, dar folosim și noi acest sistem în fiecare zi: de aceea o oră are 60 de minute, iar un minut are 60 de secunde! Babilonienii știau deja să rezolve ecuații și aveau tăblițe cu tabele de înmulțire, gravate în lut.

Deși astăzi se folosește sistemul de numerație în baza 10 (oare de ce?), calculele în sistemul de numerație în baza 12 sunt mult mai simplu de efectuat.

Egiptul și geometria practică

În Egiptul Antic, matematica era strâns legată de construcția piramidelor și de agricultură. După fiecare revărsare a Nilului, granițele terenurilor trebuiau refăcute, așa că egiptenii au dezvoltat metode ingenioase de măsurare a suprafețelor — practic, primele lecții de geometrie din istorie. Papirusul Rhind, vechi de aproape 4000 de ani, conține probleme matematice rezolvate, multe dintre ele asemănătoare cu exercițiile din manualele de astăzi.

Grecia: de la calcul la demonstrație

Adevărata revoluție s-a produs în Grecia Antică. Grecii nu s-au mulțumit să calculeze — ei au vrut să demonstreze de ce lucrurile sunt adevărate. Este momentul în care se naște matematica așa cum o știm noi azi, bazată pe raționament logic riguros.

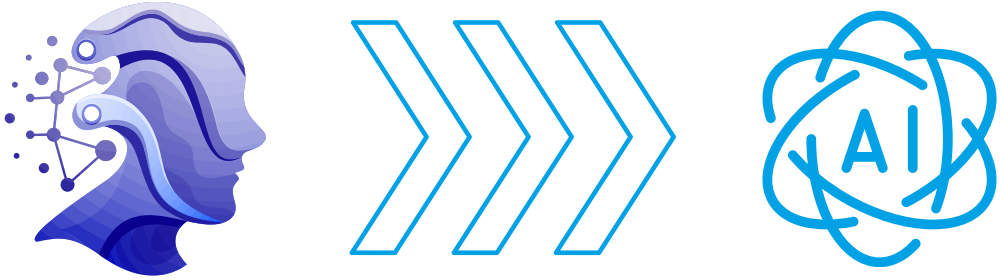
Pitagora și discipolii săi au arătat că numerele stau la baza întregului univers, iar celebra teoremă care îi poartă numele este, probabil, cea mai cunoscută relație matematică din lume. De fapt, teorema lui Pitagora era folosită cu mult înainte ca acesta să o demonstreze de către chinezi.

Euclid, prin lucrarea sa *Elementele*, a construit geometria pornind de la câteva axiome simple, într-un mod atât de elegant încât cartea a fost folosită ca manual timp de peste 2000 de ani.

Arhimede a calculat cu o precizie uimitoare valoarea lui π și a pus bazele calculului ariilor și volumelor, cu multe secole înainte de inventarea calculului diferențial.

Contribuția lumii arabe și indiene

În timp ce Europa trecea prin Evul Mediu timpuriu, centrul progresului matematic s-a mutat spre India și lumea arabă. În India a apărut una dintre cele mai importante invenții din istoria omenirii: cifra zero, ca simbol de sine stătător, alături de sistemul de numerație zecimal pe care îl folosim și astăzi. Matematicianul persan Al-Khwarizmi a scris în secolul al IX-lea o lucrare despre rezolvarea ecuațiilor, intitulată Al-jabr.



De aici vine chiar cuvântul „algebră”! Tot numele său, latinizat, a dat naștere cuvântului „algoritm” — un termen pe care astăzi îl asociem cu programarea și inteligența artificială atunci când desenăm grafice (reperul cartezian).

Renașterea și explozia ideilor noi

Odată cu Renașterea, matematica europeană explodează. În secolul al XVII-lea, René Descartes unește algebra cu geometria, inventând sistemul de coordonate care îi poartă numele — cel pe care îl folosim la orele de matematică

Puțin mai târziu, Isaac Newton și Gottfried Leibniz, independent unul de celălalt, inventează calculul diferențial și integral — un instrument matematic extraordinar de puternic, care descrie mișcarea, schimbarea și aproape orice fenomen din natură. Fără el, nu ar exista fizica modernă, ingineria sau tehnologia care a pus sateliți pe orbita planetei noastre.

Matematica modernă și lumea digitală

Secolele al XIX-lea și al X-lea aduc o diversitate uluitoare de descoperiri: geometriile neeuclidiene, teoria mulțimilor a lui Cantor, logica matematică, teoria numerelor. Iar în secolul al X-lea apare o nouă ramură esențială: informatica teoretică. Alan Turing, folosind idei pur matematice, pune bazele calculatorului modern.
Astăzi, matematica se află peste tot: în telefoanele noastre, în algoritmii rețelelor sociale, în criptografia care ne protejează datele bancare și în inteligența artificială care poate scrie texte sau recunoaște imagini. Fiecare aplicație pe care o folosim ascunde, în spatele ei, mii de ani de idei matematice acumulate.

De ce contează povestea aceasta?

Istoria matematicii ne arată ceva important: matematica nu este o listă de formule de memorat, ci un limbaj viu, construit de mii de oameni, din culturi diferite, de-a lungul a mii de ani. De la oasele crestate din preistorie până la algoritmii de inteligență artificială, fiecare generație a adăugat o piesă la această construcție uriașă.

Așa că, data viitoare când rezolvați o ecuație sau desenați un grafic, gândiți-vă că faceți parte dintr-o poveste care a început cu mii de ani înainte de voi — și care continuă, poate, chiar prin descoperirile pe care le veți face voi înșivă într-o zi. Fiecare exercițiu din caiet nu este o simplă temă, ci un antrenament pentru minte. Matematica ne învață cum să gândim ordonat, cum să căutăm adevărul dincolo de aparențe și cum să rezolvăm probleme aparent imposibile. Ea nu ne cere doar să calculăm, ci ne provoacă să fim curioși. Lumea de mâine va fi construită de cei care înțeleg acest limbaj universal. Poate că următorul algoritm revoluționar, următoarea ecuație care va descătușa secretele universului sau codul care va proteja viitorul planetei se află chiar acum în mintea unui elev care își ascute creionul pentru ora de matematică.

Îndrăzniți să priviți dincolo de cifre și veți descoperi magia pură a creației!

Mic ghid de **curiozități matematice:**

- **Zero a revoluționat totul:** Conceptul de „nimic” ca număr (zero) a fost folosit pentru prima dată în India antică și a permis inventarea sistemului zecimal modern și, mai târziu, a codului binar (0 și 1) din computere.
- **Natura numără în „Fibonacci”:** Șirul de numere în care fiecare termen este suma celor două dinainte (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13...) dictează modul în care cresc petalele florilor, spiralele melcilor și chiar galaxiile.
- **Cuvântul „Google” este o greșeală:** Numele motorului de căutare vine de la termenul matematic „Googol”, care reprezintă numărul 1 urmat de 100 de zerouri, simbolizând cantitatea uriașă de informații organizată de algoritm.

Dincolo de sala de clasă

O recunoaștere de excepție pentru comunitatea noastră școlară!

Doamna noastră profesoară de limba franceză, Narcisa Popescu, a trecut de la catedră direct în paginile revistei oficiale a Institutului Francez. Această apariție editorială reprezintă o încununare a eforturilor depuse pentru promovarea valorilor francofone și a metodelor moderne de predare. Articolul scoate în evidență modul în care colaborarea strânsă cu instituțiile culturale internaționale deschide noi orizonturi pentru elevi și profesori deopotrivă.

Felicitări pentru că aduceți excelența didactică în atenția întregii comunități francofone!





Prezența în această publicație subliniază modul în care școala noastră implementează bunele practici europene.

Aceasta validează calitatea actului educațional de la clasă, unde limba franceză nu este doar o materie de studiu, ci o poartă vie către spațiul cultural european.



Narcisa POPESCU

Professeure de français à Bucarest, Roumanie

Bonjour de Bucarest! Merci à Francophonia, merci à tous et à toutes !

Il fait beau à Bucarest
Mais il faisait beaucoup plus à Nice
Mon âme est heureuse ici
Mais la joie inondait mon être là
Dans les profondeurs de mon esprit
S'élancent la gratitude et l'enthousiasme
Qui me poussent vers un avenir
Où la fraternité et l'amour
Nous rapprochent à jamais.

https://www.francophonia.com/poemes/



Ciomag Ana Iris
clasa a V-a B

16 iunie 2026

Dragă jurnalule,

Îți poți închipui cât de repede a trecut clasa a V-a? Parcă acum o zi se întâmplase să intru cu ghiozdănelul legănându-se în spatele meu asemenea unei frunze în bătaia vântului. Dar oare ce puteam eu face?

Îmi aduc aminte cu plăcere de momentele în care ne primeam noile manuale firave de la atâta răsfoit. Printre paginile acestora curgeau informații care ne îndemnau să le descoperim, imagini care ne purtau pe tărmuri uitate și necunoscute și, nu în ultimul rând, bucuria tainică de a finaliza cerințele pentru a ne dezvolta.

În prima zi de școală, pe când soarele îmi pătrundea inima, încălzind-o, intru în clasă. Îmi iau rămas bun de la doamna învățătoare, care a fost ca o zână pentru mine, învățându-mă să visez, să scriu, să citesc. Am urcat îngândurată scările, până când, în cele din urmă, i-am simțit parfumul. Dar nu era ca oricare altul, era cu mult mai special și mai floral. Cred că ți-ai dat seama deja că este vorba despre clasă. Mai apoi, am văzut o fuziune unică de culori calde ce mă primeau bucuroase în prima bancă.

Să știi că, deși trece deja clasa a V-a, amintirile rămân încuiate acolo, undeva în noi și de-abia aștept ca în clasa ce va urma să le descui, iar ele să zboare asemenea fluturilor și să îmi făurească în continuare calea inimii.

Mi-au plăcut colegii. Însă nu pot judeca spiritul unui copil liber. Toți am avut o sumedenie de idei care ne-au ajutat până în ziua de azi să legăm între noi ceva numit *prietenie*. Le mulțumesc tuturor pentru ospitalitatea cu care m-au primit în grupurile lor.

De asemenea, apreciez enorm iubirea cu care profesorii ne-au învățat și au pus bazele dezvoltării noastre.

Nu aveam îndoieli în privința școlii. Știam că, într-o bună zi, voi călători departe și îmi voi aduce aminte de lecțiile de română, de matematică și de multe altele. Dar cel mai important este cu ce am rămas din acest an. Pe scurt, mereu când intram în sala de clasă aveam o senzație aparte. Parcă ceva îmi cuprindea sufletul. Mă tot gândeam de ani buni ce este, iar într-un final am găsit răspunsul, și anume *curiozitatea*.

Cam atât cu impresiile mele. Sper că nu te-am plictisit prea tare,

Cu drag,
Confidenta ta

Cel mai frumos zâmbet

de Anastasia Gheorghe, clasa a VI-a B

Pe lume există nenumărate frumuseți: florile parfumate, munții înalți, marea liniștită sau cerul presărat cu stele. Toate acestea ne încântă privirea și ne îndeamnă să admirăm natura. Totuși, există o frumusețe care nu se găsește doar în lucruri, ci într-o expresie curată și luminoasă: zâmbetul unui copil. Atunci când acesta înflorește pe chipul lui, parcă întregul univers devine mai senin și mai cald.

Chipul unui copil reflectă sinceritate, bunătate și puritate. Cei mici nu ascund ceea ce simt și nu încearcă să fie altfel decât sunt. Dacă sunt fericiți, râd din toată inima, iar dacă sunt triști, emoția li se citește imediat pe față. De aceea, prezența lor este atât de prețioasă: pentru că au sufletul limpede și aduc lumină în inima celor din jur.

Îmi place să îi privesc jucându-se în parc. Aleargă, se strigă unii pe alții și transformă fiecare clipă într-o mică aventură. Râsetele lor răsună ca niște clopoței, iar pașii grăbiți animă parcul, readucându-l la viață. Un balon colorat, o înghețată, o rază de soare sau o joacă în iarbă reprezintă pentru ei o adevărată fericire. Pentru oamenii mari, aceste lucruri pot părea neînsemnate, dar pentru ei sunt mici comori. Privindu-i, uiți pentru câteva clipe de griji și simți că în sufletul tău se aprinde aceeași veselie.

Un copil poate schimba starea unei persoane dintr-o singură privire. În ochii lui micuți, dar plini de speranță, dragoste și încredere, se oglindește parcă un univers lipsit de răutate, în care totul este posibil. Copiii ne amintesc să ne bucurăm de prezent și să prețuim lucrurile simple, deoarece ei nu poartă grija zilei de mâine, ci se bucură firesc de fiecare clipă. Prin felul lor de a fi ne învață răbdarea, bunătatea și simplitatea, descoperind frumusețea în gesturile mărunte.



Pentru mine, chipul senin al unui copil este unul dintre cele mai prețioase daruri ale vieții. El exprimă dragoste adevărată, inocență și bucurie sinceră. O asemenea lumină poate încălzi inimile, poate aduce pace și poate înfrumuseța chiar și cea mai obișnuită zi. Poate că oamenii mari ar fi mai fericiți dacă ar păstra în ei măcar o parte din zâmbetul copilăriei.

Pe măsură ce creștem, grijile zilnice și responsabilitățile ne pun adesea măști de seriozitate, făcându-ne să uităm cum se privește lumea cu uimire. Un copil, însă, nu are nevoie de motive complicate pentru a fi fericit; pentru el, o floare care înflorește sau un fluture în zbor sunt miracole absolute. Dacă am învăța din nou de la cei mici cum să trăim în prezent și cum să iertăm fără resentimente, am descoperit că fericirea stă în lucrurile simple. Privind chipul unui copil, ne amintim de propria noastră puritate uitată și înțelegem că cea mai mare înțelepciune este, de fapt, păstrarea unui suflet curat în fața provocărilor lumii.

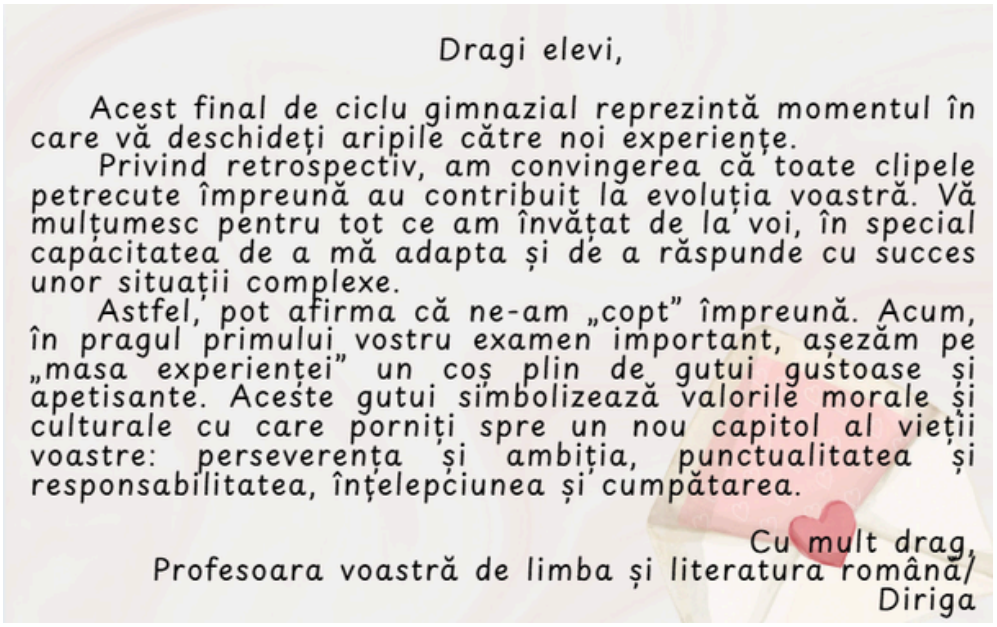
Ultimul clopoțel

prof. Valentina Velicu



Ultimul clopoțel al claselor a VIII-a nu este doar un simplu semnal care anunță sfârșitul unei ore, ci ecoul nostalgic al celor mai frumoși nouă ani de copilărie petrecuți în băncile școlii gimnaziale. Acest sunet festiv marchează despărțirea de primii profesori, de jocurile din pauze și de colegii care, de-a lungul timpului, au devenit o a doua familie.

Pentru absolvenți, fiecare bătaie a clopoțelului poartă cu sine o amintire dragă: un zâmbet împărtășit, o notă mare obținută cu efort sau o prietenie legată pe viață. Ca punte magică dintre inocența copilăriei și provocările adolescenței, clopoțelul aduce la un loc lacrimi de emoție, îmbrățișări strânse de recunoștință și promisiuni că prieteniile din gimnaziu nu se vor stinge niciodată. Pentruelevii care încheie clasa a VIII-a, acesta este momentul în care catalogul se închide, dar marea aventură a cunoașterii abia acum începe.



Dragi elevi,

Acest final de ciclu gimnazial reprezintă momentul în care vă deschideți aripile către noi experiențe.

Privind retrospectiv, am convingerea că toate clipele petrecute împreună au contribuit la evoluția voastră. Vă mulțumesc pentru tot ce am învățat de la voi, în special capacitatea de a mă adapta și de a răspunde cu succes unor situații complexe.

Astfel, pot afirma că ne-am „copt" împreună. Acum, în pragul primului vostru examen important, așezăm pe „masa experienței" un coș plin de gutui gustoase și apetisante. Aceste gutui simbolizează valorile morale și culturale cu care porniți spre un nou capitol al vieții voastre: perseverența și ambiția, punctualitatea și responsabilitatea, înțelepciunea și cumpătarea.

Cu mult drag,
Profesoara voastră de limba și literatura română/
Diriga







Cortina cade, piesa s-a sfârșit,
Un an școlar de poveste a trecut și a rodit!
Cu premii în rucsac și amintiri pe foi,
Pășim spre viitor, curajoși și noi.